



PARIS JEWELS

Paris, 6 juin 2017

CHRISTIE'S



PARIS JEWELS

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 6 juin 2017 à 15h00
9, avenue Matignon, Paris 8^e

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laurence Tixier

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 1 ^{er} juin 2017	10h-18h
Vendredi 2 juin 2017	15h-18h
Samedi 3 juin 2017	10h-18h
Dimanche 4 juin 2017	14h-18h
Lundi 5 juin 2017	10h-18h
Mardi 6 juin 2017	10h-12h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **ANNA-13645**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs potentiels
de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également
en fin de catalogue.

Première de couverture : Lot 181
Deuxième de couverture : Lot 163
Quatrième de couverture : Lot 181

Les lots de ce catalogue ne sont
pas illustrés à taille réelle.

Participez à cette vente avec



Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 6 juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR CETTE VENTE

Spécialistes

MARIE-LAURENCE TIXIER

Directeur
mltixier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

MAFALDA CHENU

Spécialiste
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 82 59

CONSTANCE MEYER

Catalogueur
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37

Coordinatrice

FIONA BRASLAU

Coordinatrice de vente
fbraslau@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 22

Département International Bijoux

PRÉSIDENT, LUXURY GROUP

François Curiel
Tel: +852 2978 6800

DIRECTEUR INTERNATIONAL DU DÉPARTEMENT BIJOUX

Rahul Kadakia
Tel: +1 212 636 2310

DIRECTRICE GÉNÉRALE INTERNATIONAL

Aline Sylla-Walbaum
Tel: +44 (0)20 7389 2554

RESPONSABLE ADMINISTRATIF

Sarah Cashin
Tel: +1 212 636 2306

CONSULTANT

Raymond Sancroft-Baker
Tel: +44 (0)78 7943 3824

RESPONSABLES ADMINISTRATIFS

AMERICAS

Alison Curry
Tel: +1 212 636 2308

ASIA

Cindy Tse
Tel: +852 2978 6759

SWITZERLAND

Clara Altenburg
Tel: +41 (0)22 319 1704

UNITED KINGDOM

Laure Camboulives
Tel: +44 (0)20 7752 3252
Saara Thomas
Tel: +44 (0)20 7389 2383

FRANCE

Marie Faiola
Tel: +33 (0)1 40 76 86 10



1

1 SAUTOIR TURQUOISES ET LAPIS LAZULI, PAR CARTIER

Formé d'une alternance de billes de lapis lazuli, de billes de turquoise et de billes ajourées d'or, 95 cm., poids brut: 82.89 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signé Cartier

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300**
£1,700-2,600

A TURQUOISE, LAPIS LAZULI AND GOLD SAUTOIR, BY CARTIER

•2 COLLIER TROIS ORS, PAR VAN CLEEF & ARPELS, PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, PAR VOURAKIS, BAGUE ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS ET BRACELET EN OR

Le collier formé de maillons rectangulaires godronnés en or jaune, or gris et or rose, 36 cm., la paire de pendants d'oreilles en or godronné retenant en pampilles mobiles deux ovales d'or godronné, la bague figurant un écureuil tenant un gland décoré d'un rubis rond, les yeux ponctués d'émeraudes rondes, la queue sertie de diamants ronds, taille de doigt 45, le bracelet en or torsadé terminé d'une tête de lion ciselée, 15.5 cm., poids brut: 123.63 gr., monture en or 18K (750)

(7)

€2,500-3,500 **\$2,800-3,800**
£2,200-3,000

A TRI-COLOURED GOLD NECKLACE, BY VAN CLEEF & ARPELS, A PAIR OF GOLD EAR PENDANTS, BY VOURAKIS, AN EMERALD, RUBY AND DIAMOND RING AND A GOLD BRACELET

3 CLIP "TORTUE" SAPHIRS, PAR CARTIER

Figurant une tortue, la carapace en or ajouré et torsadé ponctué de saphirs ronds, les yeux sertis de saphirs cabochons, poids brut: 16.50 gr., monture en or 18K (750), poinçons français, dans son écrin

Signé Cartier Paris, no. 014600

€3,500-5,500 **\$3,900-6,000**
£3,000-4,700

BIBLIOGRAPHIE

Nadine Colero, *Etourdissant Cartier, la création depuis 1937*, Editions du Regard, Paris, 2008, page 51 pour un modèle similaire

A 'TORTUE' SAPPHIRE AND GOLD CLIP BROOCH, BY CARTIER

4 BROCHE "TORTUE" CALCÉDOINE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES ÉMAIL, PAR CARTIER

La broche figurant une tortue, la carapace en calcédoine ponctuée de cônes d'or, les pattes et la tête en or ciselé, les yeux ponctués de diamants taillés en roses, les clips d'oreilles, bombés, en or godronné, certains godrons en émail noir (éclats), poids brut: 38.97 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français sur la broche

La broche signée Cartier Paris, no. R2638, les clips d'oreilles signés Cartier, no. P5690

(3)

€4,000-6,000 **\$4,400-6,500**
£3,500-5,100

A 'TORTUE' CHALCEDONY AND GOLD BROOCH AND A PAIR OF ENAMEL AND GOLD EAR CLIPS, BY CARTIER

5 BOÎTE EN OR, PAR CARTIER

De forme rectangulaire, en or godronné, 8 x 6.5 x 1.5 cm., poids brut: 140.81 gr., monture en or jaune 18K (750), dans son écrin

Signée Cartier London, no. 9625

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300**
£1,700-2,600

A GOLD BOX, BY CARTIER



2



3



4



5





6

•6 COLLIER TOURMALINE ET DIAMANTS

Le tour du cou en maille gourmette retenant un motif central géométrique souligné d'une ligne de diamants ronds et ponctué d'une tourmaline rose cabochon, 39.5 cm., poids brut: 60.43 gr., monture en or jaune 18K (750)

€1,000-1,500 **\$1,100-1,600**
£850-1,300

A TOURMALINE, DIAMOND AND GOLD NECKLACE

7 COLLIER DIAMANTS

Entièrement flexible, en or tressé à décors de baguettes d'or piquées de diamants ronds en chute, 34 cm., poids brut: 50.77 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300**
£1,700-2,600

A DIAMOND AND GOLD NECKLACE

8 BAGUE "ÉCAILLE" RUBIS, PAR RENÉ BOIVIN

De forme bombée, à décor d'écailles ponctuées de rubis ronds, le centre orné d'un rubis rond plus important, vers 1950, poids brut: 11.06 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Poinçon de la Maison Boivin

€3,000-5,000 **\$3,300-5,400**
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Cailles, *René Boivin Jeweller*, Editions de l'Amateur, 1994, Paris, page 331 pour un modèle similaire

AN 'ÉCAILLE' RUBY AND GOLD RING, BY RENÉ BOIVIN

9 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES DIAMANTS, PAR CARTIER

De forme créole, en maille gourmette, certains maillons sertis de diamants ronds, poids brut: 29.87 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signés Cartier, no. 601592

(2)

€6,000-8,000 **\$6,600-8,700**
£5,200-6,800

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS, BY CARTIER

10 BRACELET EN OR

Formé de maillons bombés en or jaune travaillé et rehaussés d'une torsade d'or, 20.5 cm., poids brut: 86.05 gr., monture en or 18K (750), poinçons français

€3,000-5,000 **\$3,300-5,400**
£2,600-4,300

A GOLD BRACELET



7



8



9



10



11

11
MONTRE BRACELET EN OR, PAR PATEK PHILIPPE

De forme carrée, le cadran bleu orné d'un bande dorée encadrant un fond imitant le lapis lazuli, le bracelet formé de maillons carrés ajourés, mouvement mécanique, 17-17.5 cm., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans un écrin Patek Philippe

Cadran, boucle, boîtier et mouvement signés Patek Philippe, mouvement no. 1269993, fond de boîte no. 2750231 4183 1

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A GOLD WRISTWATCH, BY PATEK PHILIPPE

12
DEMI-PARURE DIAMANTS, PAR O.J. PERRIN

Composée d'un sautoir formé de maillons ovales décorés de petites billes d'or et ponctués de diamants ronds retenant en pendentif amovible un motif ovale reprenant les décors des maillons, 57 cm., et d'une paire de clips d'oreilles en suite, poids brut: 270.17 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, le pendentif dans sa pochette Possibilité de séparer le sautoir en un collier court, 38.5 cm., et un bracelet, 18.5 cm.

Signée O.J. Perrin

(4)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000
£6,000-8,500

A DIAMOND AND GOLD DEMI-PARURE, BY O.J. PERRIN



12

13
**BAGUE "COUTURE" MORGANITES
ET DIAMANTS, PAR POMECCATO**

De forme bombée, sertie au centre d'une morganite ovale dans un entourage de morganites ovales ponctuées de petits diamants ronds, poids brut: 29.94 gr., monture en or jaune 18K (750)

€3,000-4,000 **\$3,300-4,300**
£2,600-3,400

A 'COUTURE' MORGANITE, DIAMOND AND GOLD
RING, BY POMECCATO

14
**BAGUE "COUTURE" AIGUES-MARINES,
PAR POMECCATO**

De forme bombée, sertie d'une aigüe-marine de forme poire pesant environ 17.68 carats dans un entourage d'aigües-marines ovales ponctuées de petits diamants ronds, poids brut: 33.02 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signée Pomellato, no. A.PU076

€3,000-4,000 **\$3,300-4,300**
£2,600-3,400

A 'COUTURE' AQUAMARINE, DIAMOND AND GOLD
RING, BY POMECCATO

15
BRACELET DEUX ORS

Formé d'une alternance de maillons ronds en or jaune ciselé et de maillons torsadés en or gris ciselé, 18.5 cm., poids brut: 53.86 gr., monture en or 18K (750)

€3,000-5,000 **\$3,300-5,400**
£2,600-4,300

A BI-COLOURED GOLD BRACELET



13



Profil du lot



14



Profil du lot



15



16

16
COLLIER "MONETE" EN OR ET BRONZE,
PAR BULGARI

Le tour du cou composé d'une maille gourmette, orné au centre d'une pièce ancienne en bronze représentant un profil de l'Empereur Aurélien, l'envers figurant l'empereur et son épouse, 38 cm., poids brut: 59.58 gr., monture en or jaune 18K (750)

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300**
£1,700-2,600

A 'MONETE' GOLD AND BRONZE NECKLACE,
 BY BULGARI

•17
COLLIER BAYADÈRE MAGNÉTITE ET CITRINE

Formé d'une alternance de billes de magnétite et de rondelles d'or terminée par deux citrines facettées de forme poire rehaussées de godrons d'or, 97 cm., poids brut: 233.43 gr., monture en or jaune 18K (750)

€500-1,000 **\$550-1,100**
£430-850

A MAGNETITE, CITRINE AND GOLD ROPE NECKLACE

18
SAUTOIR EN OR, PAR BULGARI

La chaîne à maillons ovales retenant un pendentif amovible orné d'une représentation symbolique du signe du Bélier en or noirci, 84 cm., poids brut: 101.87 gr., monture en or jaune 18K (750)

Pendentif et chaîne signés Bulgari

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300**
£1,700-2,600

A GOLD SAUTOIR, BY BULGARI

19
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "BELLE
DE NUIT" PÉRIDOTS, AMÉTHYSTES, AIGUES-
MARINES ET CITRINES, PAR DIOR

Chacun serti de péridot, aigue-marine, améthyste ou citrine de forme poire retenant un péridot, une citrine et une améthyste ronds retenant une citrine de forme poire, 6.5 cm., poids brut: 25.73 gr., monture en or gris 18K (750), poinçons français, dans leur pochette

Signés Dior, no. G0814

€3,000-5,000 **\$3,300-5,400**
£2,600-4,300

A PAIR OF 'BELLE DE NUIT' PERIDOT, AQUAMARINE,
 AMETHYST, CITRINE AND GOLD EAR PENDANTS,
 BY DIOR

(2)



17



18



19



20

-20

SAUTOIR "TRÈFLE" CORAIL, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Formé d'une chaîne ponctuée de trèfles de corail en serti clos perlé, vers 1977, 81 cm., poids brut: 47.00 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans son écrin

Signé VCA pour Van Cleef & Arpels, no. B4050K87

€8,000-12,000

\$8,700-13,000

£6,900-10,000

A 'TRÈFLE' CORAL AND GOLD SAUTOIR,
BY VAN CLEEF & ARPELS

21

SAUTOIR DIAMANTS, PAR O.J. PERRIN

Formé de maillons géométriques sertis de diamants ronds et carrés et de lignes de trois diamants ronds retenant en pendentif amovible un motif géométrique plus important serti de diamants ronds, poires et carrés, 64 cm., poids brut: 103.50 gr., monture en jaune 18K (750), poinçons français

Possibilité de le transformer en un collier court, 38 ou 47 cm., et un bracelet, 17 cm., et de porter le pendentif en deux broches différentes

Porte des poinçons de la maison O.J. Perrin

(3)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000

£6,000-8,500

A DIAMOND AND GOLD SAUTOIR, BY O.J. PERRIN

22

BRACELET "PELOUSE" TURQUOISES ET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme bombée, formé de lignes de turquoises cabochons et de diamants ronds, vers 1950, 17 cm., poids brut: 109.55 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signé VCA pour Van Cleef & Arpels, no. 80956

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

A 'PELOUSE' TURQUOISE, DIAMOND AND GOLD
BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS



21



22

The Property of a Lady of Title

23 COLLIER PERLES DE SEMENCE ET ÉMAIL, PAR JEAN SCHLUMBERGER

Formé de rangs de perles de semence (non testées) alternés de maillons bombés et cylindriques en émail paillonné bleu ponctués de triangles d'or, 49 cm., poids brut: 264.13 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans son écrin

Signé Schlumberger Paris

€10,000-15,000 **\$11,000-16,000**
£8,600-13,000

A SEED PEARL, ENAMEL AND GOLD NECKLACE,
BY JEAN SCHLUMBERGER

24 BRACELET ÉMAIL, PAR JEAN SCHLUMBERGER

Semi-flexible, formé de maillons bombés en émail paillonné bleu ponctué de losanges ou de boules d'or, 16 cm., poids brut: 127.42 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signé Schlumberger Paris

€5,000-7,000 **\$5,500-7,600**
£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE

Chantal Bizot, Marie-Noël de Gary, Evelyne Possémé,
The Jewels of Jean Schlumberger, Harry N. Abrams, Inc.,
New York, 2001, page 67 pour un modèle identique

AN ENAMEL AND GOLD BRACELET, BY JEAN
SCHLUMBERGER

Various owners

25 BAGUE DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Formée de godrons sertis de diamants ronds, poids brut: 11.00 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français
Signée VCA pour Van Cleef & Arpels, no. 28745

€15,000-20,000 **\$17,000-22,000**
£13,000-17,000

A DIAMOND AND GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS



23



24



25



26

26 CLIP DIAMANTS

Figurant un nœud stylisé, serti de diamants taille ancienne, poids brut: 19.74 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€4,000-6,000 **\$4,400-6,500**
£3,500-5,100

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCH

27 COLLIER PERLES FINES

Formé d'un rang de 87 perles fines en chute mesurant environ de 7.5 à 3.7 mm. de diamètre, 46 cm., poids brut: 15.89 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français
Accompagné du certificat no. 319788 en date du 13 octobre 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€4,000-8,000 **\$4,400-8,700**
£3,500-6,800

A NATURAL PEARL AND GOLD NECKLACE

28 PENDENTIF DIAMANT

Serti d'un diamant rond taille brillant pesant environ 3.59 carats, poids brut: 1.45 gr., monture en argent (800), poinçon français

Accompagné du certificat no. 324010 en date du 27 avril 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le diamant est de couleur I, pureté VVS1

€15,000-20,000 **\$17,000-22,000**
£13,000-18,000

A DIAMOND AND SILVER PENDANT

29 BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Sertie d'un saphir ovale pesant environ 12.51 carats dans un entourage de diamants ronds, poids brut: 12.33 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

€7,000-10,000 **\$7,700-11,000**
£6,000-8,500

A SAPPHIRE , DIAMOND, GOLD AND PLATINUM RING



27



28



29



30

The Property of a Lady

30 MONTRE BRACELET DE DAME DIAMANTS, PAR BOUCHERON

De forme hexagonale, le cadran argenté à index appliqués, la lunette sertie de diamants ronds, le bracelet en or gris tressé, 17 cm., mouvement mécanique, poids brut : 52.87 gr., monture en or 18K (750), poinçons français, dans son écrin

Cadran et boîtier signés Boucheron, boîtier no. 72862

€1,500-2,500

\$1,700-2,700
£1,300-2,100

A LADY'S DIAMOND AND GOLD WRISTWATCH,
BY BOUCHERON

Various owners

31 CLIP RUBIS ET DIAMANTS

Figurant deux fleurs, les tiges serties de diamants baguette, les feuilles pavées de diamants ronds, les pétales en rubis ronds, le pistil ponctué d'un diamant rond plus important, 6 cm., poids brut: 17.16 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

€5,000-7,000

\$5,500-7,600
£4,300-6,000

A RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP
BROOCH

32 CLIP ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Figurant une branche sertie de diamants baguette, les feuilles en diamants et émeraudes marquises, les pétales des fleurs en émeraudes ou diamants ronds, les pistils ponctués d'une émeraude ou d'un diamant rond plus important, poids brut: 18.67 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

AN EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP
BROOCH

33 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS

Chacun serti de diamants ronds et marquises et ponctué au centre d'un diamant taille ancienne, poids brut: 12.67 gr., monture en or gris 18K (750), poinçons français

(2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

34 BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un double entourage de diamants ronds, poids brut: 19.43 gr., monture en platine (850) torsadé

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING



31



32



34



33



Profil du lot



35

35 BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut: 5.20 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français

€7,000-10,000 **\$7,700-11,000**
£6,000-8,500

A DIAMOND AND GOLD RING

36 SAUTOIR DIAMANTS, PAR PEDERZANI

En maille gourmette, entièrement serti de diamants ronds, 94 cm., poids brut: 237.49 gr., monture en or gris 18K (750)
Possibilité de le diviser en cinq bracelets (18.5-19 cm.)

Signé Pederzani

(5)

€12,000-18,000 **\$14,000-20,000**
£11,000-15,000

A DIAMOND AND GOLD SAUTOIR, BY PEDERZANI

37 MONTRE BRACELET D'HOMME REF. 2591/1 EN OR, PAR PATEK PHILIPPE

De forme ronde, le cadran beige à index en diamants appliqués, l'aiguille des secondes à six heures, le bracelet en cuir noir, mouvement mécanique, vers 1964, poids brut: 37.17 gr., monture en or gris 18K (750), dans une pochette Patek Philippe moderne, le cadran a été changé

Cadran, mouvement signés Patek Philippe, boucle ardillon signée P.P.Co., mouvement no. 790.103, boîtier no. 429.133

Accompagnée de l'extrait des archives de Patek Philippe

€4,000-6,000 **\$4,400-6,500**
£3,500-5,100

A GENTLEMAN'S REF. 2591/1 GOLD WRISTWATCH,
BY PATEK PHILIPPE

38 BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS, PAR BULGARI

Partiellement pavée de diamants ronds et sertie au centre d'un saphir cabochon épaulé de deux lignes de diamants rectangulaires en chute, poids brut: 19.07 g., monture en platine (850), dans son écrin

Signée Bulgari

€12,000-16,000 **\$14,000-17,000**
£11,000-14,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING,
BY BULGARI



36



37



38



Profil du lot



39

The Property of a European Royal House

39 CLIP ÉMERAUDES ET SAPHIRS, PAR CHAUMET

Formé de trois feuilles entrelacées en or torsadé mat et poli ponctuées d'une ligne d'émeraudes rondes en chute et d'une ligne de saphirs ronds en chute, poids brut: 14.00 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signé Chaumet Paris

€400-800

\$440-870
£340-680

A SAPPHIRE, EMERALD AND GOLD CLIP BROOCH,
BY CHAUMET

40 BROCHE EN BRONZE DORÉ, PAR CLAUDE LALANNE

Figurant une fleur, 5.4 x 5.6 cm., poids brut: 19.46 gr., monture en bronze doré

Signée Artcurial Cl. Lalanne, no. 25/150

€400-800

\$440-870
£340-680

A GILDED BRONZE BROOCH, BY CLAUDE LALANNE



40

Various owners

41 PARURE SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, PAR CHAUMET

Composée d'un collier, le tour du cou rigide en or travaillé mat et brillant retenant un motif de branchages ponctués de saphirs cabochons gravés, d'émeraudes et de diamants ronds, d'un bracelet (manque un saphir), 16 cm., d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles en suite, vers 1970, poids brut: 234.08 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans deux écrans Chaumet

Possibilité de porter le motif du collier en clip
Signés Chaumet Paris

€18,000-22,000

\$20,000-24,000
£16,000-19,000

A SAPPHIRE, EMERALD, DIAMOND AND GOLD
PARURE, BY CHAUMET

(5)



41



COSMOS

by Michèle Heuzé, jewellery historian

Cosmos sur ta peau : la nuit s'est constellée dans le lapis, les sphères dodelinantes scintillent, les comètes se meuvent en virgule ou en spirale, la lune féminine est l'astre de l'argent, le soleil masculin celui de l'or. Le macrocosme se miniaturise et sème sur les corps des parcelles d'univers.

Cosmos on your skin: night has studded its stars into the lapis, bobbing spheres scintillate, comets travel along commas or spirals, moon is the feminine planet of silver and sun the masculine planet of gold. A miniature macrocosm sows fragments of the universe over the body.



JEAN VENDOME (NÉ EN 1930)

Dès les années 1960-1970, Jean Vendome incarne le renouveau de la joaillerie française, construisant ses bijoux par la géométrie des cristaux bruts, révélant la beauté de gemmes délaissées. Le lapis lazuli, au bleu profond, rappelle par sa pluie d'étoiles (pyrite) et ses voies lactées (calcite), cette vision du ciel qu'il incarnait dans les mythologies anciennes. Ainsi, associée au Pi, symbole chinois reliant les hommes au ciel, la métaphore céleste vous engage dans une invitation au voyage dont l'orfèvre s'est fait maître.

Already in 1960-1970, Jean Vendome embodied the renewal of French jewellery, constructing his jewels with geometrical rough crystals, revealing the beauty of neglected gems. The starry rain (pyrite) and milky ways (calcite) of deep blue lapis lazuli evoke the vision of the sky in ancient mythologies. Combined with the Chinese symbol Pi, which connects man to heaven, the celestial metaphor takes us on an invitation to the voyage perfectly mastered by the craftsman.

42

COLLIER "PY" LAPIS LAZULI, PAR JEAN VENDOME

Le tour du cou, rigide, retenant un système orné d'un disque de lapis lazuli amovible, vers 1995, 37 cm., poids brut: 35.05 gr., monture en or jaune 18K (750) et or jaune 14K (585), poinçons français sur le pendentif
Possibilité de retirer le disque de lapis lazuli pour le changer
Signé Jean Vendome

€1,500-2,500 **\$1,700-2,700**
£1,300-2,100

A 'PY' LAPIS LAZULI, 18K GOLD AND 14K GOLD
NECKLACE, BY JEAN VENDOME

PEGGY BANNENBERG (NÉE EN 1960)

Puissance tournoyante, intensité vibrante, ces soleils illuminent. Texturés jusqu'aux profondeurs de leurs cônes, les cœurs d'or jaune s'opposent aux rayons noirs d'argent. Est-ce pour lui offrir ce que jamais le soleil ne verra ? Son ombre.

Perpétuant la logique impulsée par le mouvement Arts and Crafts, Peggy Bannenberg, néerlandaise, oriente sa création vers des bijoux inventifs et abordables.

With their whirling power and vibrant intensity, these suns illuminate. Textured to the very depths of their cones, their gold hearts contrast with their silver black rays. Is it to offer what the sun will never see? Its shadow.

In line with the approach of the Arts and Crafts movement, the Dutch artist Peggy Bannenberg has turned to creative and accessible jewellery.

- M. H. -

43

DEMI-PARURE "SUN" EN OR ET ARGENT, PAR PEGGY BANNENBERG

Formée d'une broche figurant un soleil, le centre, concave, recouvert d'une feuille d'or, les rayons stylisés en argent noirci (taches), 11 cm. de diamètre, et d'une paire de clips d'oreilles en suite, 4 cm. de diamètre, vers 1989, poids brut: 48.85 gr., monture en argent (800)

Broche signée P. Bannenberg, no. 26/50

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300** (3)
£1,700-2,600

A 'SUN' SILVER AND GOLD DEMI-PARURE,
BY PEGGY BANNENBERG



42



43

POL BURY (1922-2005)

Rarement la miniaturisation d'une œuvre d'un artiste n'a d'intérêt, car cette réduction ne lui apporte rien et transforme le bijou en relique artistique.

En revanche, les bijoux cinétiques de Pol Bury impliquent directement le corps. Activateur des mécanismes, le mouvement est source d'énergie, tout comme l'eau pour ses fontaines, et fait scintiller formes cylindriques ou tubulaires. Dans cette abstraction cosmique, ces installations sur la peau rendent vivantes ces parures, attirantes par l'inhabituel rapport à la lumière.

Miniaturising the work of an artist is seldom interesting because reduction brings it nothing and turns a piece of jewellery into an artistic relic.

However, Pol Bury's kinetic jewels involve the body directly. As water in his fountains, in his jewellery movement is the source of energy activating mechanisms and bringing sparkle to the cylindrical and tubular shapes. Placing this cosmic abstraction jewellery on the skin breathes life into it with the added attractiveness of its unusual relation to light.

– M. H. –

44 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN ARGENT, PAR POL BURY

Chacun orné d'un plateau orné de billes mobiles de tailles variées, poids brut: 12.03 gr., monture en argent (800)

Signés Pol Bury, no. VI PA

(2)

€600-800

\$660-870
£510-680

A PAIR OF SILVER CUFFLINKS, BY POL BURY

46 CLIP "TIGES SUR UN OVALE" EN OR, PAR POL BURY

Formé d'un plateau ovale rehaussé de tiges mobiles en or jaune, 5 x 2.5 cm., poids brut: 35.58 gr., monture en or 18K (750), poinçons français

Possibilité de le porter en pendentif

Signé Pol Bury, no. 0/30

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

A 'TIGES SUR UN OVALE' GOLD CLIP BROOCH, BY POL BURY

45 BAGUE EN ARGENT, PAR POL BURY

Formée d'un plateau à rebord octogonal orné au centre d'une pyramide octogonale ponctuée de billes mobiles, poids brut: 21.33 gr., monture en argent (800)

Signée Pol Bury, no. 1/IV PA, Editions Marylart

€2,500-4,500

\$2,800-4,900
£2,200-3,800

A SILVER RING, BY POL BURY

47 BRACELET EN OR, PAR POL BURY

De forme jonc, orné d'un plateau carré ponctué, sur les deux faces, de billes mobiles de tailles variées, vers 1968, 15 cm., poids brut: 88.89 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signé Pol Bury, no. 1/50, GEM

€15,000-25,000

\$17,000-27,000
£13,000-21,000

A GOLD BRACELET, BY POL BURY



44



45



47



46

ANNA HEINDL (NÉE EN 1950)

Placé sur le corps, ce bijou semble jouer de sa forme, ne faire dépasser que la comète, cette calligraphie chic, à moins que cela ne soit une anse.

Anna Heindl, autrichienne, est présente dans de grands musées, Vienne, Pforzheim, Perth, Paris (Les Arts décoratifs). Elle a obtenu le prix de la ville de Vienne et en 2016, une rétrospective lui est consacrée au MAK (Musée des arts appliqués) de Vienne.

When worn, this bracelet seems to toy with its own shape, only letting the comet and its chic calligraphy emerge, or is it a handle..

The work of the Austrian artist, Anna Heindl is exhibited in major museums in Vienna, Pforzheim, Perth, Paris (Les Arts décoratifs). She was awarded the city of Vienna prize and in 2016 she had a retrospective show at the Vienna MAK (Museum of applied arts).

“ Offrez le tel quel, puis brisez la glace et libérez les sentiments. ”

– Agathe Saint-Girons –

48 BRACELET “ORNAMENT” EN ARGENT, PAR ANNA HEINDL

Formé d'un bracelet Fixoflex en métal doré rehaussé d'un motif géométrique en volume, 16 cm., vers 1998, poids brut: 56.66 gr., monture en métal et argent (800)

Pièce unique

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE

Anna Heindl, *Rahmen und Ornament*, 1989, Vienne, page 27

AN 'ORNAMENT' SILVER AND METAL BRACELET,
BY ANNA HEINDL

AGATHE SAINT GIRONS (NÉE EN 1967)

Diablement, la spirale s'enroule autour de votre doigt par cette alchimie entre souplesse et résistance. *Spiralus* est ludique, incitation à être tripoté. Plus qu'un ruban d'or rose, ce bijou est dans l'interaction. Le dialogue commence tôt, par le cocon de verre. Le choix est de le garder et de ne jamais porter la bague, ou de le casser et de le perdre. Alors, par ce geste, l'appropriation est mise en scène pour la rendre consciente et faire que d'un objet, cette spirale devienne votre bijou.

Agathe Saint Girons, française, au tempérament aussi dynamique que cette bague, bijoutière et verrière, aime à cumuler ses dons. Présente dans de nombreuses expositions, elle a obtenu, en 1997, le prix mondial du concours World Best Jewelry Designer Rosa OKubo à Sao Paolo.

The spiral diabolically wraps itself around your finger through the combined alchemy of flexibility and resistance. Spiralus is a playful piece, an enticement to be toyed with. Not just a ribbon of rose gold, this jewel is about interactivity. The dialogue begins with the glass cocoon. The choice is there, keeping it and never wearing the ring or breaking the glass and destroying it. Through this gesture, appropriation is staged as a conscious process making an object, this spiral, become yours.

The French jeweller and glass-maker Agathe Saint Girons is as dynamic as this ring and enjoys the accumulation of her gifts. Her work has been shown in many exhibitions and in 1997 she won the Rosa Okubo World Best Jewellery Designer prize in Sao Paolo.

– M. H. –

49 BAGUE “SPIRALUS” DEUX ORS, PAR AGATHE SAINT-GIRONS

Dans un écrin de verre soufflé à briser, la bague formé d'une longue bande d'or rose brossé et d'or gris noirci à enrouler autour du doigt, vers 2017, poids brut: 90.58 gr., monture en or 18K (750), poinçon français, dans sa boîte

Verre et bague signés ASG pour Agathe Saint-Girons, no. OS1

Accompagné d'une attestation de l'artiste mentionnant que cette bague est la première de la collection «Or Série»

€3,000-4,000

\$3,300-4,300
£2,600-3,400

A 'SPIRALUS' BI-COLOURED GOLD RING,
BY AGATHE SAINT-GIRONS



48



49

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

L'or est le soleil de la terre. Fasciné par ce matériau, son énergie, son immortalité, ses qualités plastiques, Fritz Maierhofer dit, avec cette broche, *Soleil levant*, son admiration à la fois de l'astre et du métal. S'il entend la relier aux orfèvres des pharaons, le traitement quant à lui est innovant. Par le volume, la disposition, comme sortant de soi, ce soleil semble vouloir vous hypnotiser, n'en fait-il pas de même pour un tournesol ?

Fritz Maierhofer, autrichien, appartient à la génération des années 1970-80 qui questionne le bijou avec de nouvelles propositions de formes et de matériaux (il est alors professeur au Royal College of Art de Londres). Fritz Maierhofer est présent aux musées de Vienne (MAK), Pforzheim, Londres (V&A), Edimbourg (Royal Museum)...

Gold is the earth's sun. Fascinated by this medium, its energy, its immortality, its plasticity, Fritz Maierhofer expresses his admiration for both planet and metal in this brooch, Rising Sun. His intention is to establish a bond with the pharaohs' goldsmiths however his approach is thoroughly innovative. With its volume and construction, emerging from the body, this sun attracts and hypnotises the viewer as it does with sunflowers.

The Austrian artist Fritz Maierhofer belongs to the 1970-1980 generation who reconsidered jewellery with new propositions of shapes and materials (he was at the time professor at the Royal College of Art in London). His work is exhibited in museums in Vienne (MAK), Pforzheim, London (V&A), Edinburgh (Royal Museum)...

- M. H. -

50

CLIP "SUN" EN OR, PAR FRITZ MAIERHOFER

Figurant un soleil rayonnant en or creux brossé, vers 1999, 5 x 3.4 x 3.3 cm., poids brut : 50.13 gr., monture en or jaune 18K (750)

Pièce unique

Signé Maierhofer pour Fritz Maierhofer

€13,000-15,000

\$15,000-16,000

£12,000-13,000

A 'SUN' GOLD CLIP BROOCH, BY FRITZ MAIERHOFER



50



GERD ROTHMANN (NÉ EN 1941)

Le corps, retranscrit dans un hyper réalisme, nous renvoie à une corporalité vivante et sensible, même dans la dureté du métal. La précision des pores est ce véhicule, ce passage émotionnel, quand la peau est ce qui nous touche. Gerd Rothmann entame un dialogue avec le corps pour capter ce que nous sommes « à fleur de peau ». En double peau, l'or offert accentue la fonction protectrice du don du bracelet et de soi, «de lui à elle». Le bijou crée une relation particulière, un contact personnel. Et ces lèvres n'ont de sens que par celui qui offre et celui qui reçoit. Alors, pour Gerd Rothmann, le bijou atteint sa finalité, accepté et porté.

Gerd Rothmann, allemand, est un artiste de carrure internationale, présent dans tous les grands musées où le bijou d'art est valorisé: musée d'art moderne de New York, de Tokyo, musées d'arts appliqués ou du bijou de Londres- V&A- Munich, Pforzheim, Vienne, Amsterdam... Plusieurs livres lui sont dédiés dont Schmuck- jewellery, Hatje Cantz, 2002 et, fait rare, un catalogue raisonné de son œuvre, Werkverzeichnis, 1967-2008, ed. Arnoldsch, 2009. Quant à ses expositions, des rétrospectives lui ont été consacrées dont la dernière, en 2016, s'est tenue à Munich à la galerie Handwerk, Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Munich et de Haute Bavière.

This hyper realistic interpretation of the body confronts us to our living and sensitive physicality, even in the hardness of metal. The precision of the pores is the vehicle, the passage of emotion, where skin is what touches us. Gerd Rothmann initiates a dialogue with the body to capture our skin deep essence. Like a second skin, the gift of gold enhances the protective nature of the bracelet and of the giver, "from him to her". A jewel creates a special relationship, a personal contact. These lips find their meaning only via giver and receiver. For Gerd Rothmann this is how a piece of jewellery achieves its aim, once it has been accepted and worn.

Gerd Rothmann is a major German artist, with works in all major museums showing art jewellery: the museums of modern art in New York, Tokyo, the museums of applied arts or jewellery in London (V&A), Munich, Pforzheim, Vienna, Amsterdam... Several books have been dedicated to the artist among which Schmuck- Jewellery, Hatje Cantz, 2002 and a catalogue raisonné of his work Werkverzeichnis, 1967-2008, ed. Arnoldsch, 2009. He has had several solo retrospectives, the last one in 2016, at the Munich and State of Bavaria Handwerk gallery

- M. H. -

“*Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme, c'est la peau.*”

- Paul Valéry, *L'Idée fixe* (1932) -

51 BRACELET «LIPPEN FÜR SAMUEL BECKETT» EN ARGENT, PAR GERD ROTHMANN

De forme jonc, bombé, en or gris martelé orné d'une trace de lèvres moulée, 1994, 21 cm., poids brut: 100.76 gr., monture en argent (800), dispensé de poinçon selon l'article 524 bis section c, dans sa boîte "His mouth"

Signé Rothmann pour Gerd Rothmann, 1994/2012

Impression de la bouche de l'artiste

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

Jewellery is a woman, Design Miami, 2012

A 'LIPPEN FÜR SAMUEL BECKETT' SILVER BRACELET,
BY GERD ROTHMANN

52 BRACELET « VON IHM FÜR SIE » EN OR ET ARGENT, PAR GERD ROTHMANN

De forme manchette, en or jaune travaillé pour prendre l'apparence de la peau, 1990, 15.5 cm., poids brut: 77.73 gr., monture en or 18K (750) et argent (800), dispensé de poinçon selon l'article 524 bis section c, dans sa boîte signée Rothmann

Non signé

€30,000-40,000

\$33,000-43,000
£26,000-34,000

EXPOSITION

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue Skriptothek, Bern, 1999

Schmuck - Jewellery G.R., Verlag Hatje Cantz, 2002

Jewellery is a woman, Design Miami, 2012

Le titre se traduit par "De lui à elle"

A 'VON IHM FÜR SIE' GOLD AND SILVER BRACELET,
BY GERD ROTHMANN



51



52



Autre vue du lot







53

53 MONTRE BRACELET D'HOMME "PRO HUNTER MILITARY STEALTH", PAR ROLEX

Le cadran noir à index phosphorescents appliqués, les aiguilles phosphorescentes, la lunette mobile en céramique noire, mouvement automatique, boîtier gravé Pro Hunter Military Stelth 036, cadran 40 mm., bracelet "Nato" noir, poids brut: 92.22 gr., monture en acier inoxydable dans sa boîte, avec garantie et trois bracelets de rechange (noir, vert et gris)

Cadran signé Rolex, référence mouvement no. 3130, mouvement no. 092U6366, intérieur de boîte no. 2360, extérieur de boîte no. 7W2H9744

€8,000-12,000

\$8,700-13,000
£6,900-10,000

A GENTLEMAN'S 'PRO HUNTER MILITARY STEALTH' WRISTWATCH, BY ROLEX

54 COLLIER CAOUTCHOUC ET DIAMANT

De forme torque, en caoutchouc noir, serti d'un diamant ovale, 42.5 cm., poids brut: 78.65 gr., dispensé de poinçon selon l'article 524 bis section c

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A RUBBER AND DIAMOND NECKLACE

55 BRACELET "PYRAMID" DIAMANTS ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "MEDIUM DAGGER" DIAMANTS, PAR DEBORAH PAGANI

Le bracelet, de forme manchette en or brossé orné au centre d'une pyramide aux arêtes serties de diamants ronds, 16 cm., les pendants d'oreilles de forme marquise, la tranche serti d'une ligne de diamants ronds, 6 cm., poids brut 108.50 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans leur écrin

Le bracelet porte le poinçon de Deborah Pagani, les pendants d'oreilles non signés

(3)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

A 'PYRAMID' DIAMOND AND GOLD BRACELET AND A PAIR OF 'MEDIUM DAGGER' DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS, BY DEBORAH PAGANI



54



55



56

56
BAGUE RUBIS ET DIAMANTS,
PAR VAN CLEEF & ARPELS

Sertie d'un rubis cabochon ovale pesant environ 27.28 carats dans un entourage de diamants ronds, poids brut: 14.75 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans sa pochette, avec son attestation d'assurance Van Cleef & Arpels

Porte le poinçon de la maison Van Cleef & Arpels

Accompagné du certificat no. 82568 en date du 7 octobre 2015 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements d'Afrique de l'Est, aucun traitement constaté

€12,000-15,000

\$14,000-16,000
£11,000-13,000

A RUBY, DIAMOND AND GOLD RING,
 BY VAN CLEEF & ARPELS

57
COLLIER "CREPE DE CHINE" EN OR,
PAR BUCCELLATI

Formé d'un tressage souple d'or ciselé, 39.5 cm., poids brut: 127.91 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signé Buccellati

€18,000-22,000

\$20,000-24,000
£16,000-19,000

A 'CREPE DE CHINE' GOLD NECKLACE,
 BY BUCCELLATI

58
BRACELET SAPHIRS, ÉMERAUDES, RUBIS
ET DIAMANTS, PAR MAUBOUSSIN

Souple, formé de maillons sertis de fleurettes de saphirs, d'émeraudes ou de rubis ronds ponctuées de diamants ronds, vers 1967, 18 cm., poids brut: 118.96 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Non signé, no. 19037

Accompagné d'un certificat Mauboussin

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A SAPPHIRE, EMERALD, RUBY, DIAMOND, GOLD
 AND PLATINUM BRACELET, BY MAUBOUSSIN



57



58



59

59
SAC DU SOIR DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme bombée en vannerie d'or jaune, gris et rose, le rabat souligné d'une ligne de diamants ronds découvrant un miroir, 17 x 9 x 4.5 cm., poids brut: 398.83 gr., monture en or 18K (750), poinçons français, dans sa pochette et sa boîte

Signé Van Cleef & Arpels, no. 22916 9558

€5,000-8,000 **\$5,500-8,700**
£4,300-6,800

A DIAMOND AND TRI-COLOURED GOLD EVENING BAG, BY VAN CLEEF & ARPELS

60
DEMI-PARURE RETRO AIGUES-MARINES ET DIAMANTS, PAR TRABERT & HOFFER MAUBOUSSIN

Formée d'un clip serti d'une aigüe-marine rectangulaire à pans coupés dans un décor rayonnant ponctué d'aigües-marines ovales et de diamants ronds et rehaussée de rubans de diamants baguette et de diamants ronds, 9 x 6.5 cm., et d'une paire de pendants d'oreilles en suite, 5 cm., vers 1940, poids brut: 83.04 gr., monture en or jaune 18K (750), platine (850) et palladium

Clip signé Trabert & Hoeffler Mauboussin, pendants d'oreilles non signés (3)

€8,000-12,000 **\$8,700-13,000**
£6,900-10,000

A RETRO AQUAMARINE, DIAMOND, GOLD, PLATINUM AND PALLADIUM DEMI-PARURE, BY TRABERT & HOFFER MAUBOUSSIN

61
BRACELET RETRO SAPHIRS ET DIAMANTS, PAR JACQUES LACLOCHE

Formé de deux chaînes rondes en or poli et or ciselé retenant un motif central de volutes ponctuées de saphirs et de diamants ronds, vers 1940, 19 cm., poids brut: 67.64 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français Signé J. Lacløche Paris pour Jacques Lacløche

€15,000-20,000 **\$17,000-22,000**
£13,000-17,000

A RETRO SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD BRACELET, BY JACQUES LACLOCHE



60



61



62

62
BAGUE RÉTRO RUBIS ET DIAMANTS,
PAR MELLERIO DITS MELLER

De forme bombée, sertie d'un rubis ovale pesant environ 1.94 carat et d'un diamant taille ancienne ponctués de deux petits diamants ronds, vers 1948, poids brut: 16.49 gr., monture en or rose 18K (750), poinçon français

Signée Mellerio, no. C5897

Accompagnée du certificat no. 319790 en date du 13 octobre 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements de Birmanie, aucun traitement constaté

€4,000-6,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A RETRO RUBY, DIAMOND AND GOLD RING,
 BY MELLERIO DITS MELLER



63

63
BROCHE RUBIS ET DIAMANTS,
PAR VAN CLEEF & ARPELS

Figurant un nœud en ruban d'or partiellement ajouré ponctué de rubis ronds, le centre pavé de diamants ronds, 7 x 7 cm., poids brut: 51.76 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Signée Van Cleef & Arpels, no. 55349

€5,000-7,000

\$5,500-7,600
£4,300-6,000

A RUBY, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM BROOCH,
 BY VAN CLEEF & ARPELS





64

64 DEUX BRACELETS ART DÉCO DIAMANTS

Le premier formé de maillons carrés ajourés sertis de diamants taille ancienne et taille 8/8, 17 cm., le second formé de maillons géométriques sertis de diamants taille ancienne et taille 8/8, 18 cm., vers 1930, poids brut: 72.89 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

(2)

€4,000-6,000 \$4,400-6,500
£3,500-5,100

TWO ART DECO DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELETS

65 COLLIER DIAMANTS

Formé d'une suite de maillons géométriques sertis de diamants taille 8/8 ou de diamants marquises ponctuée de diamants ronds en chute, 37 cm., poids brut: 26.82 gr., monture en platine (850) et or 18K (750)
Possibilité de le porter en deux bracelets

€10,000-15,000 \$11,000-16,000
£8,600-13,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE

66 ENSEMBLE DE SIX BROCHES ET CLIPS ART DÉCO DIAMANTS

Composé d'une broche figurant un nœud ajouré sertis de diamants taille ancienne, de deux broches rectangulaires serties de diamants taille ancienne (quelques pierres d'imitation), d'une broche figurant un demi-cercle sertis de diamants taille ancienne et de deux clips de forme écusson, ajourés, sertis de diamants taille ancienne et taillés en roses, vers 1930, poids brut: 83.04 gr., monture en or gris 18K (750) et platine (850), poinçons français sur deux broches et un clip

(6)

€3,000-5,000 \$3,300-5,400
£2,600-4,300

A GROUP OF ART DECO DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCHES AND CLIP BROOCHES

67 BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond pesant environ 1.70 carat dans un entourage de petits diamants ronds, poids brut: 6.67 gr., monture en platine (850)

€4,000-6,000 \$4,400-6,500
£3,500-5,100

A DIAMOND AND PLATINUM RING



65



66
(partie de lot)



67

JEAN DESPRÉS AVANT-GARDE JEWELS



68

*From the collection of Jean Després
Private collection*

68 BROCHE ART DÉCO LAQUE, PAR JEAN DESPRÉS

De forme carrée, en argent martelé, séparée en deux par une ligne de laque noire rehaussée d'un dôme encastré dans deux bandes d'or jaune, vers 1937, 5.2 cm., poids brut: 39.28 gr., monture en argent (800) et or 18K (750)

Accompagnée d'un certificat de Denise Laurent, ayant droit de Jean Després

€7,000-10,000

\$7,700-11,000
£6,000-8,500

EXPOSITION

Exposition "Jean Després", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 19 mars - 12 juillet 2009

BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Les Arts Décoratifs, Norma Editions, Paris, 2009, page 79 pour la photo de la broche

AN ART DECO LACQUER, SILVER AND GOLD BROOCH,
BY JEAN DESPRÉS

JEAN DESPRÉS (1889-1980) ETIENNE COURNAULT (1891-1948)

Jean Després est un artisan du métal. Après un apprentissage chez un orfèvre parisien et des cours de dessin, il est affecté pendant la Première Guerre Mondiale, comme mécanicien dessinateur dans les ateliers de l'aviation militaire. Il en gardera une fascination pour le monde mécanique et s'en inspirera dans son oeuvre.

Il collabore entre 1929 et 1934 avec Etienne Cournault, peintre, graveur et décorateur qui se spécialise dans la peinture sur verre et sur miroirs. Leurs "bijoux glaces" comme les appelle Jean Després, sont exposés dans le cadre de l'Union des Artistes Modernes.

Jean Després was an artisan of metal. After his apprenticeship with a Paris goldsmith and drawing classes, during the First World War he was posted as a draftsman and mechanic in the military aviation workshops. This experience left him fascinated with the world of mechanics which inspired his work.

From 1929 to 1934 he collaborated with the painter, engraver and decorator Etienne Cournault, a specialist of painting on glass and mirrors. Their "mirror jewels" as Jean Després called them were exhibited at the Union des Artistes Modernes.



From the collection of Jean Després
Private collection

69
**BRACELET ART DÉCO EN ARGENT,
PAR JEAN DESPRÉS**

De forme jonc, à section triangulaire, en argent noirci orné de deux motifs en argent godronné, vers 1930, 23 cm., poids brut: 35.14 gr., monture en argent (800), poinçon français

Signé J. Després pour Jean Després

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300**
£1,700-2,600

EXPOSITION

Exposition "Jean Després", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 19 mars - 12 juillet 2009

BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Les Arts Décoratifs, Norma Editions, Paris, 2009, page 182 pour une photo du bracelet et page 199 pour son dessin

AN ART DECO SILVER BANGLE, BY JEAN DESPRÉS

70
BAGUE LAQUE, PAR JEAN DESPRÉS

Ornée d'une plaque ovale séparée en deux par une ligne d'or jaune, un côté martelé et découpé, l'autre en argent poli à décor de laque noire, poids brut: 20.27 gr., monture en argent (800) et or 18K (750), poinçon français

Signée J. Després pour Jean Després

€2,500-3,500 **\$2,800-3,800**
£2,200-3,000

A LACQUER, SILVER AND GOLD RING, BY JEAN DESPRÉS

“*Les bijoux de Jean Després, parés de glaces d’Etienne Cournault, sont des chefs d’œuvre d’originalité, des réalisations surprenantes. Ils synthétisent merveilleusement notre époque, soucieuse de luminosité nouvelles et de reflets inédits.*”

Pierre de Trevières dans *L'Art et la Mode*

71
**BAGUE ART DÉCO VERRE ET CHEVALIÈRE ART
DÉCO EN ARGENT, PAR JEAN DESPRÉS**

La première, sertie d'un verre facetté bleu épaulé de boules d'argent, la chevalière aux formes géométriques épurées, vers 1930, poids brut: 24.67 gr., monture en argent (800), poinçons français

Portent le poinçon de Jean Després

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300**
£1,700-2,600 **(2)**

EXPOSITION

Exposition "Jean Després", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 19 mars - 12 juillet 2009

BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Les Arts Décoratifs, Norma Editions, Paris, 2009, page 54 pour la photo de la chevalière

AN ART DECO GLASS AND SILVER RING AND AN ART DECO SILVER RING, BY JEAN DESPRÉS

72
**BOUCLE DE CEINTURE LAQUE, GLACES
PEINTES, PAR JEAN DESPRÉS ET ETIENNE
COURNAULT**

De forme rectangulaire à biseaux, une partie en argent poli à décors géométriques de laque noire, l'autre décorée d'une glace peinte, vers 1931, 5.8 x 3.5 x 1.2 cm., poids brut: 67.00 gr., monture en argent (800), poinçons français

Signée J. Després E. Cournault pour Jean Després et Etienne Cournault

€4,000-6,000 **\$4,400-6,500**
£3,500-5,100

EXPOSITION

Etienne Cournault, Musées de la Cour d'Or, Metz 25 juin-24 octobre 1994

BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Les Arts Décoratifs, Norma Editions, Paris, 2009, page 45 pour un modèle identique et page 216 pour le dessin de la boucle

A LACQUER, PAINTED GLASS AND SILVER BELT BUCKLE, BY JEAN DESPRÉS AND ETIENNE COURNAULT



70



69



71



72



73
(partie de lot)

•73
**BROCHE ART DÉCO RUBIS ET DIAMANTS
ET MONTRE DE DAME ART DÉCO DIAMANTS**

La broche, de forme ovale, ajourée, sertie de diamants taille ancienne et taillés en roses (manques) ornée au centre d'un rubis cabochon, la montre de forme rectangulaire, le cadran à index et chiffres romains peints, la lunette sertie de diamants taille 8/8, le cordon noir décoré d'une barrette et d'un cercle sertis de diamants taille 8/8, 8.7 cm., vers 1930, poids brut: 38.86 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français sur la montre

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700
£1,300-2,100

AN ART DECO RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH AND A LADY'S ART DECO DIAMOND AND PLATINUM WATCH

74
BROCHE DIAMANTS

À décor rayonnant, entièrement sertie de diamants taille ancienne, ornée au centre d'un motif rond sertie d'un diamant taille ancienne plus important dans un entourage de diamants taille ancienne, certains rayons mobiles, vers 1890, 13.2 x 5.5 cm., poids brut: 35.48 gr., monture en argent (800) et or 18K (750), transformations

€8,000-12,000

\$8,700-13,000
£6,900-10,000

A NINETEENTH CENTURY DIAMOND, SILVER AND GOLD BROOCH

•75
**ENSEMBLE DE BROCHES, CLIP ET ÉPINGLE
ÉMERAUDES, SAPHIRS, RUBIS, PERLE,
TURQUOISES ET DIAMANTS**

Composé d'une broche sertie d'une perle (non testée) épaulée d'une ligne de diamants taille 8/8 (cassée), d'une broche à décor géométrique sertie de diamants taillés en roses (manques), de deux broches barrettes serties de diamants taille ancienne, d'une broche figurant une étoile sertie de rubis calibrés et de diamants taille ancienne (manques), d'une broche sertie d'un cabochon imitant la turquoise dans un entourage de saphirs calibrés (manque), d'un clip figurant un bouquet les fleurs serties d'émeraudes, rubis et diamants et d'une épingle ornée d'un motif bombé ponctué de turquoises cabochons et de diamants taille ancienne, poids brut: 52.82 gr., monture en or 18K (750), or 14K (585), platine (850), argent (800) et métal

(8)

€3,000-4,000

\$3,300-4,300
£2,600-3,400

A GROUP OF EMERALD, SAPPHIRE, RUBY, PEARL, TURQUOISE AND DIAMOND JEWELLERY



74



75
(partie de lot)





76

76
BRACELET INDIEN SPINELLES ET VERRE ET
COLLIER INDIEN ÉMERAUDES ET SPINELLES

Le bracelet, de forme jonc, à décor de feuilles serties de spinelles cabochons ou de verre vert cabochon terminé par deux têtes d'animal en or ciselé, les yeux en verre, 20.5 cm., le collier formé de quatre chaînes à maillons géométriques en or travaillé retenant un motif central ajouré en or ciselé serti d'émeraudes facettées, le fermoir orné d'émeraudes et de spinelles, 50 cm., poids brut: 91.38 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français sur le collier, travail indien

(2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
 £3,500-5,100

A SPINEL, GLASS AND GOLD INDIAN BRACELET AND
 A SPINEL, EMERALD AND GOLD INDIAN NECKLACE



77
ENSEMBLE DE BIJOUX INDIENS ÉMERAUDES,
PERLES, VERRE ET DIAMANTS

Composé d'un collier formé d'un fil à motifs en perles de semence retenant des motifs en émail polychrome sertis de verre coloré, rehaussés de perles, de billes d'émeraudes et retenant en pampilles mobiles des émeraudes cabochons, le motif central, de forme ronde, ajouré, serti de cabochons de verre coloré retenant en pampille mobile une émeraude cabochon, d'un pendentif, de forme ronde, ajouré, à décor de fleurs serti de diamants taillés en roses et de verre coloré et retenant en pampilles mobiles des perles rehaussées de billes d'émeraudes et d'un second pendentif, entièrement ajouré, à décor de fleurs serti de cabochons de verre coloré, poids brut: 151.46 gr., monture en or jaune 18K (750) et argent (800), travail indien

Veillez noter que l'origine des perles n'a pas été testée

(3)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000
 £6,000-8,500

A GROUP OF EMERALD, PEARL, PASTE AND DIAMOND
 INDIAN JEWELLERY



77



78
PILULIER EN OR, PAR VAN CLEEF & ARPELS
ET DEUX BOÎTES EN OR

Le pilulier, de forme rectangulaire, à décor de vannerie en or jaune, 4.5 x 3 x 1.5 cm., les boîtes, de forme cylindrique, en or jaune guilloché, ciselé et godronné (une fêlée), 5.5 x 2 et 7 x 2 cm., poids brut: 188.16 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français sur le pilulier

Pilulier signé Van Cleef & Arpels, no. 14763 11115

(3)

€2,500-3,500

\$2,800-3,800

£2,200-3,000

A GOLD PILL BOX, BY VAN CLEEF & ARPELS AND TWO GOLD BOXES

79
ÉTUI À CIGARETTES RUBIS ET TROIS ORS,
PAR LACLOCHE FRÈRES ET ÉTUI
À CIGARETTES EN OR, PAR CARTIER

Le premier, bombé, en or jaune, or gris et or rose godronné, le fermoir serti d'un rubis cabochon, 8.5 x 6 x 1 cm., le second, de forme rectangulaire, en or jaune godronné, 10.8 x 8 x 1 cm., poids brut: 267.15 gr., monture en or 18K (750), poinçons français

Le premier signé Lacloche Frères, le second signé Cartier Paris

(2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500

£3,500-5,100

A RUBY AND TRI-COLOURED GOLD CIGARETTE CASE, BY LACLOCHE FRÈRES AND A GOLD CIGARETTE CASE, BY CARTIER



78



79



•80
**COLLIER PERLES DE CULTURE,
PAR RENÉ BOIVIN**

Formé de sept rangs de perles de culture, le fermoir figurant deux lacets d'or, 35 cm., poids brut: 81.00 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans sa pochette

Porte le poinçon de René Boivin

€2,500-3,500	\$2,800-3,800
	£2,200-3,000

A CULTURED PEARL AND GOLD NECKLACE,
BY RENÉ BOIVIN

81
**CLIP PERLES DE CULTURE, ÉMERAUDES
ET DIAMANTS, PAR RENÉ BOIVIN**

Figurant une digitale, les fleurs en perles de culture mobiles en chute, certaines rehaussée de diamants taille 8/8, les feuilles serties d'émeraudes rondes, l'envers gravé "1938 - 31 mai 1963", vers 1963, poids brut: 37.32 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans son écrin

Signé René Boivin Paris

€10,000-15,000	\$11,000-16,000
	£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Cailles, *René Boivin, Jeweller*, Editions de l'Amateur, Paris, 1994, pages 83 et 227 pour des modèles similaires

A CULTURED PEARL, EMERALD, DIAMOND AND GOLD
CLIP BROOCH, BY RENÉ BOIVIN

•82
**BRACELET MONTRE DE DAME RETRO EN OR,
PAR CARTIER**

Le cadran rond à chiffres romains peints et chemin de fer pour les minutes, le bracelet à double tour en maille tubogaz (accidents), mouvement mécanique, vers 1940, poids brut: 38.19 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Cadran signé Cartier, boîtier no. 30224 0768

€2,500-3,500	\$2,800-3,800
	£2,200-3,000

A RETRO LADY'S GOLD BRACELET WATCH,
BY CARTIER



80



81



82



83

83 COLLIER PERLES FINES ET SAUTOIR PERLES FINES ET PERLES DE CULTURE

Le collier formé d'un rang de 62 perles fines en chute mesurant environ de 8.2 à 4.3 mm. de diamètre, le fermoir serti d'une perle (non testée) dans un entourage de petits diamants taille ancienne, 40 cm., le sautoir formé d'un rang de 160 perles fines et perles de culture en chute mesurant environ de 6.7 à 4.7 mm. de diamètre, le fermoir orné d'une perle (non testée), 113 cm., poids brut: 66.56 gr., monture en or gris 18K (750) et platine (850), un dispensé de poinçon selon l'article 524 bis section b

Accompagnés des certificats no. 323926 et 323928 en date du 20 avril 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que, sur le collier, les perles sont d'origine naturelle, eau de mer et que sur le sautoir, 6 perles sur 160 sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

A NATURAL PEARL NECKLACE AND A NATURAL PEARL AND CULTURED PEARL SAUTOIR

84 DOUBLE CLIP SAPHIRS ET DIAMANTS

Figurant des fleurs, les tiges serties de diamants ronds et de diamants baguette, les pétales ornés de saphirs ovales, les pistils ponctués d'un diamant rond, poids brut: 33.48 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

A SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD DOUBLE CLIP BROOCH

85 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Chacun formé d'une volute serti de diamants ronds et d'une chute de diamants baguette retenant en pampille amovible un saphir rectangulaire à pans coupés, poids brut: 10.14 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français, dans leur écrin

Un clip d'oreille signé Boucheron Paris

(2)

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS, BY BOUCHERON

Various owners

86 BAGUE TOI ET MOI DIAMANTS

Sertie de deux diamants ronds pesant environ 1.89 et 2.17 carats, poids brut: 7.79 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING



84



85



86



87
(partie de lot)



•87
**ENSEMBLE DE BIJOUX LAPIS LAZULI,
GRENATS, MALACHITE ET TURQUOISES**

Composé d'un pendentif formé d'un cabochon de lapis lazuli de forme poire rehaussé d'une ligne de citrines cabochons, 5.5 cm., d'une paire de clips d'oreilles figurant des nœuds gordiens ponctués chacun d'un grenat, d'une paire de clips d'oreilles en or torsadé décoré d'une ligne de turquoises, d'une bague en or godronné serti d'une turquoise, d'une bague sertie de deux plaques rondes de lapis lazuli et d'une plaque ronde de malachite, d'une bague en or ciselé à tête de lion, d'une broche figurant un nœud stylisé ponctuée d'émeraudes et de diamants ronds et d'une chaîne retenant en pendentif une croix romaine, poids brut: 168.34 gr., monture en or jaune 18K (750) et or 14K (585)

La bague lapis lazuli et malachite porte le poinçon de la maison Lalaounis

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,300-1,700

(9)

A GROUP OF LAPIS LAZULI, GARNET, MALACHITE,
TURQUOISE AND GOLD JEWELLERY

88
DEMI-PARURE PERLES MABÉ, PAR ZOLOTAS

Composée d'un collier rigide en or martelé retenant un pendentif de forme poire amovible serti d'une perle mabé dans un entourage d'or martelé, 40 cm., et d'une paire de clips d'oreilles en suite, poids brut: 120.31 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signés Zolotas

€8,000-12,000

\$8,700-13,000
£6,900-10,000

(3)

A MABE PEARL AND GOLD DEMI-PARURE,
BY ZOLOTAS

89
**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS,
PAR EVA SEGOURA**

Chacun figurant deux chats couchés, les yeux ponctués de diamants ronds, un collier retenant un diamant rond mobile, poids brut: 28.77 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signés Eva Segoura

€1,500-2,500

\$1,700-2,700
£1,300-2,100

(2)

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS,
BY EVA SEGOURA

90
BRACELET DIAMANTS, PAR CARTIER

Formé d'une suite de maillons en or jaune et or gris figurant un C stylisé, les maillons en or gris sertis de diamants taille 8/8, 20.5 cm., monture en or 18K (750)

Signé Cartier Paris, no. 43363

€7,000-10,000

\$7,700-11,000
£6,000-8,500

A DIAMOND AND BI-COLOURED GOLD BRACELET,
BY CARTIER



88



89



90



91

91
BRACELET "RÉSILLE" EN OR, PAR CARTIER

Souple, formé de maillons ovales en or torsadé ponctué de billes d'or, vers 1963, 19 cm., poids brut: 43.83 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signé Cartier, no. 010563

€3,000-5,000 **\$3,300-5,400**
£2,600-4,300

A 'RÉSILLE' GOLD BRACELET, BY CARTIER

92
DEMI-PARURE "ONDA" DIAMANTS, PAR MARINA B.

Formée d'un collier à décor festonné orné au centre d'un motif géométrique serti de diamants ronds, 30 cm., et d'une paire de pendants d'oreilles en suite, poids brut: 128.59 gr., monture en or jaune 18K (750) et acier

Signés Marina B., collier no. C1786, clips d'oreilles no. F3402

€18,000-22,000 **\$20,000-24,000**
£16,000-19,000

AN 'ONDA' DIAMOND AND GOLD DEMI-PARURE, BY MARINA B.

93
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 13.17 carats dans un entourage de diamants ronds, poids brut: 11.59 gr., monture en platine (850) et or 18K (750), poinçons français

Accompagnée du certificat no. 91820 en date du 25 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que l'émeraude présente les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, présence modérée d'huile dans les fissures

€20,000-25,000 **\$22,000-27,000**
£18,000-21,000

AN EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

94
BAGUE DIAMANTS, PAR FRED

En forme de dôme, sertie d'un diamant rond pesant environ 1.33 carat dans un entourage de petits diamants ronds et rehaussé de lignes de diamants ronds, poids brut: 10.12 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Fred Paris

€20,000-30,000 **\$22,000-33,000**
£18,000-26,000

A DIAMOND AND GOLD RING, BY FRED

(3)



92



93



94



95

95
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS

Chacun figurant un nœud formé de lignes de diamants baguette en chute, 4 cm., poids brut: 25.43 gr., monture en or jaune 18K (750)

(2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

96
COLLIER DIAMANTS, PAR REPOSSI

Le tour du cou composé de sept fines chaînes d'or retenant huit pièces en or de dix pesos mexicains et une pièce en or de vingt pesos mexicains rehaussées de diamants ronds, le fermoir orné d'une pièce en or de deux pesos et demi dans un entourage de diamants ronds, 38 cm., poids brut: 141.34 gr., monture en or 18K (750), dans sa pochette

Signé Costantino Repossi

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

A DIAMOND AND GOLD NECKLACE, BY REPOSSI

97
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS, PAR BUCCELLATI, PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES CITRINES ET DIAMANTS, PAR WELLBY, BROCHE CITRINES ET DIAMANTS ET BAGUE DIAMANTS

Les clips d'oreilles figurant deux feuilles ciselées et ajourées ponctuées de lignes de diamants ronds, les pendants d'oreilles sertis de trois lignes de diamants ronds retenant en pampilles mobiles trois chutes de citrines marquises et poires, la broche sertie de lignes de citrines calibrées terminées par des diamants ronds, la bague formée de fils d'or torsadés et sertie de petits diamants taille 8/8, poids brut: 57.64 gr., monture en or 18K (750) et or 9K (375), les clips d'oreilles Buccellati dans une pochette Buccellati

Les clips d'oreilles signés Buccellati, les pendants d'oreilles signés Wellby London

(6)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS, BY BUCCELLATI, A PAIR OF CITRINE, DIAMOND AND 9K GOLD EAR PENDANTS, BY WELLBY LONDON, A CITRINE, DIAMOND AND GOLD BROOCH AND A DIAMOND AND GOLD RING



96



97
(partie de lot)



RENÉ BOIVIN



BRACELET CAMBODGIEN

Ce bracelet est un superbe exemple de la diversité des inspirations dans la création de René Boivin et est précurseur de la période des bijoux barbares.

C'est inspirée par l'Exposition Coloniale de 1931 que Suzanne Belperron créa ce bracelet que la maison René Boivin fabriqua jusqu'en 1943. Ce modèle est tellement fort que Suzanne Belperron, sous son propre nom, en produira quelques exemplaires. Particulièrement extraordinaires, certains étaient taillés dans un seul morceau de pierre grâce au doigté et à la maîtrise du génial Adrien Louart, considéré comme le plus grand lapidaire de son temps.

This bracelet is a magnificent example of the diversity of inspiration in René Boivin's creation and is a forerunner of the barbaric jewels period.

Suzanne Belperron was inspired by the Exposition Coloniale of 1931 for the design of this bracelet made by the jeweler René Boivin until 1943. The model was so powerful that Suzanne Belperron produced a few under her own name. Some particularly extraordinary pieces were carved from a single stone, thanks to the remarkable craftsmanship and the expertise of Adrien Louart, considered as the greatest stone cutter of his time.

The Property of a Lady

98 BRACELET "CAMBODGIEN" EN ARGENT, PAR RENÉ BOIVIN

De forme jonc, entièrement ciselé, godronné, gravé s'inspirant des motifs traditionnels des bijoux cambodgiens, années 1930, 16 cm., poids brut: 155.80 gr., monture en argent (800), poinçons français

Porte le poinçon de René Boivin

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A 'CAMBODIAN' SILVER BRACELET, BY RENÉ BOIVIN





99

99
COLLIER AMÉTHYSTES, PERLES
ET AVENTURINE

Formé d'une alternance de billes d'améthystes en chute, de perles ovales et baroques (non testées) et de billes d'aventurine, 43 cm., poids brut: 54.23 gr., monture en argent (800)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
 £1,700-2,600

AN AMETHYST, PEARL, AVENTURINE AND SILVER NECKLACE

100
SAUTOIR CORAIL, AVENTURINE, AGATE
ET JASPE, PAR RENÉ BOIVIN

Formé d'une alternance de billes de corail, de billes d'aventurine et de cabochons de jaspe, de jaspe sanguin, d'agate et d'agate mousse, 90 cm., poids brut: 125.97gr., monture en argent (800), poinçon français

Porte le poinçon de René Boivin

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
 £3,500-5,100

A CORAL, AVENTURINE, JASPE, AGATE AND SILVER SAUTOIR, BY RENÉ BOIVIN

101
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN ARGENT,
PAR RENÉ BOIVIN

Chacun figurant une fleur, bombée, en argent godronné et travaillé, poids brut: 13.63 gr., monture en argent (800) et or 18K (750), poinçons français

Porte le poinçon d'un des ateliers de René Boivin

€1,500-2,500

\$1,700-2,700
 £1,300-2,100

A PAIR OF SILVER EAR CLIPS, BY RENÉ BOIVIN



100



101

•102
DEUX CLIPS DIAMANTS

Chacun figurant une fleur, les pétales sertis de diamants taille ancienne en chute, les pistils ponctués d'un diamant taille ancienne, vers 1890, transformations en clips, poids brut: 21.30 gr., monture en argent (800) et or 18K (750)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
£1,700-2,600

TWO DIAMOND, SILVER AND GOLD BROOCHES

103
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS

Chacun formé de trois diamants taille ancienne retenant une chaîne ponctuée d'un diamant taille ancienne et terminée d'une perle fine de forme poire mesurant environ 9.7-9.7 x 15.0 et 10.0-10.1 x 12.2 mm. rehaussée d'un motif serti de diamants taillés en roses, poids brut: 10.54 gr., monture en or gris 18K (750), platine (850) et argent (800)

Accompagnée des certificats no. 317131 et 317365 en date du 4 et 15 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€7,000-12,000

\$7,700-13,000
£6,000-10,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, GOLD, PLATINUM AND SILVER EAR PENDANTS

104
COLLIER DE CHIEN BELLE ÉPOQUE PERLES ET DIAMANTS

Flexible, ajouré, serti de diamants taille ancienne alternés de perles (non testées) et rehaussés d'une ligne de diamants taillés en roses, 23 cm., accompagné de deux cordons de daim noir, vers 1910, poids brut: 58.93 gr., monture en argent (800) et or gris 18K (750)
Possibilité de le porter en bracelet, 18 cm.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A BELLE EPOQUE PEARL, DIAMOND, SILVER AND GOLD NECKLACE



102



103



104



Autre vue du lot



105

105
BROCHE DIAMANTS

Figurant un bouquet, les tiges, feuilles et fleurs serties de diamants taillés en roses et de diamants taille ancienne, certaines branches ponctuées de perles (non testées), vers 1880, 15.5 cm., poids brut: 112.57 gr., monture en argent (800) et or 18K (750), dans son écrin de forme portant une plaque gravée "A su hermana Conchita los Duques de Solferino", accompagnée de trois d'épingles à cheveux en métal et d'une monture de broche
Possibilité de détacher la fleur centrale et trois motifs de fleurs pour les porter en épingles à cheveux ou en broche

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A NINETEENTH CENTURY DIAMOND, SILVER
AND GOLD BROOCH

(5)

The Property of a Lady

106
COLLIER DIAMANTS

Le tour du cou serti de diamants taillés en roses retenant en pampilles des motifs feuillagés sertis de diamants taille ancienne et de diamants taillés en roses ponctués de diamants taille ancienne plus importants en chute, vers 1890, 35.5 cm., poids brut: 83.15 gr., monture en argent (800), fermoir en or jaune 18K (750), poinçons français
La partie centrale du collier peut être détachée

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£13,000-17,000

A NINETEENTH CENTURY DIAMOND AND SILVER
NECKLACE



107

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "FEUILLES DE GROSEILLIER" DIAMANTS

Chacun figurant une feuille de groseillier ajourée sertie de diamants taille ancienne, 3.5 cm., vers 1855, monture en argent (800) et or 9K (385), transformations, système de clips d'oreilles en or jaune 14K (585) démontable, dans un écrin Tiffany "Diamants de la Couronne"

(2)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£13,000-21,000

A PAIR OF ANTIQUE 'FEUILLES DE GROSEILLIER' DIAMOND EAR CLIPS



FEUILLES DE GROSEILLIER

Après la chute de Second Empire, presque tous les bijoux de la couronne sont vendus lors d'enchères organisées par le gouvernement français du 12 au 23 mai 1887 et très peu demeurent dans leur état d'origine. Plusieurs des pièces les plus importantes sont démontées avant les ventes afin de vendre les pierres individuellement. La parure Feuilles de groseillier est divisée et vendue en plusieurs lots. Tiffany & Co est le principal acquéreur lors de cette vente légendaire.

Following the fall of the Second Empire, nearly all of the Crown jewels were sold during a 12-day auction the French government conducted from 12th to 23rd of May 1887, and only a few of them survived in original condition. Several of the larger items were broken up before the auction so the stones could be sold individually. The parure de Feuilles de groseillier was dismantled and sold as separate lots. Tiffany & Co. was the largest buyer at this legendary auction.

The Property of a Lady

108

BROCHE DIAMANTS

Figurant un nœud formé de rubans entièrement sertis de diamants taille ancienne de formes et de tailles variées et rehaussés de motifs dentelés sertis de diamants taille ancienne, 9,5 x 6,5 cm., vers 1890, poids brut: 61.46 gr., monture en argent (800), or 9K (375) et or 14K (585)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

A NINETEENTH CENTURY DIAMOND, SILVER, 9K AND 14K GOLD BROOCH



107



108



109

109
BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Formée d'un entrelacs de feuillages et de rubans sertis de petits diamants taille ancienne ponctué au centre d'un diamant taille ancienne et retenant une pampille un diamant taille ancienne de forme poire mobile sertie de diamants taille ancienne, vers 1910, poids brut: 18.95 gr., monture en platine (850)
 Possibilité de retirer le système de broche pour le porter en pendentif

€3,000-5,000 **\$3,300-5,400**
£2,600-4,300

A DIAMOND AND PLATINUM BELLE EPOQUE BROOCH

110
COLLIER SAPHIR SYNTHÉTIQUE ET DIAMANTS

Le tour de cou formé d'une alternance de diamants taille 8/8 et de diamants taille ancienne rehaussée de lignes de diamants taille 8/8 ponctué de deux diamants ronds et d'un saphir synthétique rond dans un entourage de diamants taille ancienne, 33 cm., poids brut: 54.19 gr., monture en platine (850) et or 18K (750)

€15,000-20,000 **\$17,000-22,000**
£13,000-17,000

A SYNTHETIC SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE

111
BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

De forme géométrique, entièrement ajourée, sertie de diamants taille ancienne et de diamants de forme poire taille ancienne, vers 1910, poids brut: 16.82 gr., 6.4 cm., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€6,000-8,000 **\$6,600-8,700**
£5,200-6,800

A BELLE EPOQUE DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH

112
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES BELLE ÉPOQUE PERLES FINES ET DIAMANTS

Chacun serti d'un diamant taille ancienne retenant en pampille mobile une suite de diamants taille ancienne terminée par une perle fine de forme poire, vers 1915, 5 cm., poids brut: 11.59 gr., monture en platine (850) et or 18K (750)

(2)
€7,000-10,000 **\$7,700-11,000**
£6,000-8,500

A PAIR OF BELLE EPOQUE NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS



110



111



112

•113
DEUX COLLIERS PERLES FINES ET PERLES
DE CULTURE

Le premier formé d'un rang de 95 perles fines et perles de culture en chute mesurant d'environ 9.1 à 3.2 mm. de diamètre, le fermoir orné d'un saphir cabochon, 51 cm., le second formé d'un rang de 67 perles fines et perles de culture en chute mesurant d'environ 10.2 à 4.3 mm. de diamètre, le fermoir orné d'un rubis marquise, 46 cm., poids brut: 49.20 gr., monture en platine (850), or 18K (750) et métal

Accompagnés des certificats no. 322721 et 322722 en date du 13 mars 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que 72 perles sur 95 sont d'origine naturelle sur le premier collier et que 39 perles sur 67 sont d'origine naturelle sur le second collier, eau de mer

(2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

TWO NATURAL PEARL, CULTURED PEARL PLATINUM
AND GOLD NECKLACES

114
CLIP PERLES FINES ET DIAMANTS,
PAR CARTIER

De forme géométrique, serti de diamants taillés en roses, de diamants taille ancienne et taille 8/8 ponctué au centre d'une perle fine grise de forme bouton mesurant environ 14.75-15.00 x 9.80 mm. retenant en pampilles mobiles trois perles fines grises de forme poire mesurant environ 11.65-11.70 x 16.00 mm., 10.95-11.00 x 14.50 mm. et 11.00-11.05 x 13.80 mm., poids brut: 23.20 gr., monture en platine (850), poinçons français

Signé Cartier Paris, no. (?)200

Accompagné du certificat no. 91309 en date du 4 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-26,000

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND PLATINUM CLIP
BROOCH, BY CARTIER

115
BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant coussin taille ancienne pesant environ 7.28 carats souligné et épaulé de chaque côté de diamants taille 8/8, poids brut: 4.73 gr., monture en platine (850)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000
£13,000-21,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

116
ÉLÉMENT DE COLLIER ÉMERAUDES
ET DIAMANTS, PAR CHAUMET

Ajouré, formé d'une alternance d'émeraudes rectangulaires à pans coupés et de diamants taille ancienne en chute et en serti perlé soulignée de décors de volutes ponctuées de diamants taillés en roses et de lignes de diamants taille ancienne, vers 1910, 18 cm., poids brut: 40.70 gr., monture en platine (850) et or 18K (750), poinçons français
Peut être porté en bracelet ou séparé en deux

Porte les poinçons de la maison Chaumet

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD
NECKLACE PART, BY CHAUMET



113



114



115



116



117



•117
POUDRIER ET ÉTUI À CIGARETTES,
PAR MELLERIO ET TUBE À ROUGE À LÈVRES
PAR HERMÈS

Le poudrier, de forme rectangulaire, à décor de vannerie, le fermoir ponctué d'un saphir cabochon découvrant un miroir (taches), 6 x 6.5 x 1.1 cm., l'étui à cigarettes en suite, 9 x 6.7 x 1.1 cm., le tube à rouge à lèvres, à section carrée, godronné, ponctué d'un rubis carré, 5 cm., poids brut: 237.12 gr., monture en argent (800) et or jaune 18K (750), poinçon français sur le tube à rouge

Poudrier et étui à cigarettes signés Mellerio, tube à rouge à lèvres signé Hermès Paris

€300-500

(3)

\$330-540
£260-430

A SAPPHIRE, SILVER AND GOLD COMPACT,
 A SAPPHIRE, SILVER AND GOLD CIGARETTE CASE,
 BY MELLERIO AND A RUBY AND SILVER LIPSTICK,
 BY HERMÈS

118
BROCHE ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS,
PAR MELLERIO DITS MELLER

A décor géométrique serti de diamants ronds et baguette, orné d'émeraudes et de rubis cabochons figurant des feuilles gravées ponctués de diamants ronds, vers 1989, poids brut: 22.41 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Signée Mellerio, no. C29985

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

AN EMERALD, RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD
 BROOCH, BY MELLERIO DITS MELLER

119
BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond pesant environ 3.18 carats épaulé de chaque côté de trois diamants ronds, poids brut: 6.42 gr., monture en platine (850), poinçon français

€14,000-20,000

\$16,000-22,000
£12,000-17,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

120
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS,
PAR VAN CLEEF & ARPELS

Sertie d'une émeraude cabochon mesurant environ 11.50-11.75 x 7.00 mm. soulignée et épaulée de lignes de diamants rectangulaires, poids brut: 14.27 gr., monture en platine (850), poinçon français

Signée Van Cleef & Arpels, no. 44

Accompagnée du certificat no. 91821 en date du 25 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que l'émeraude possède les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, présence mineure d'huile dans les fissures

€15,000-25,000

\$17,000-27,000
£13,000-21,000

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING,
 BY VAN CLEEF & ARPELS

121
BRACELET RUBIS ET DIAMANTS

Formé de maillons de forme marquise serts de diamants ronds et ponctués de billes de rubis godronnées, 18 cm., poids brut: 26.97 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET



118



119



120



121



122

122
BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 7.42 carats, poids brut: 4.78 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£18,000-26,000

A DIAMOND AND GOLD SINGLE-STONE RING

From a Princely collection

123
PENDULETTE ART DÉCO ÉMAIL ET CORAIL,
PAR CARTIER

De forme carré, le cadran crème guilloché, les aiguilles en émail noir ponctuée de cylindres de corail, la boîte en émail crème rehaussé de plaques de verre teinté, la base rectangulaire en émail crème, mouvement électro-mécanique Delvicar, 10 x 6.4 x 12 cm., vers 1931, poids brut: 1140.18 gr., monture en argent (800) et or 18K (750), dispensé de poinçon selon l'article 524 bis section c, dans son écrin

Cadran et base signés Cartier, no. 1877

Accompagné d'un certificat d'authenticité Cartier

€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£13,000-21,000

AN ART DECO ENAMEL AND CORAL DESK CLOCK,
 BY CARTIER



Lot dans son écrin





124

124
BAGUE SOLITAIRE DAMANT

Sertie d'un diamant rond, poids brut: 4.17 gr., monture en platine (850), poinçon français

€5,000-6,000 **\$5,500-6,500**
£4,300-5,100

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

126
BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 7.33 carats, poids brut: 5.56 gr., monture en platine (850)

€15,000-25,000 **\$17,000-27,000**
£13,000-21,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

125
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Chacun figurant une fleur, les pétales pavés de diamant ronds, le pistil ponctué d'un rubis ovale, poids brut: 23.15 gr., monture en or gris 18K (750)

€5,000-7,000 **\$5,500-7,600**
£4,300-6,000

(2)

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

127
BRACELET DIAMANTS

Formé d'une ligne de diamants rectangulaires à pans coupés en chute, 18.5 cm., poids brut: 40.13 gr., monture en platine (850) et or 18K (750)

€40,000-50,000 **\$44,000-54,000**
£35,000-43,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET



125



126



127

128
POUDRIER RUBIS ET DIAMANTS, PAR VAN
CLEEF & ARPELS ET TUBE À ROUGE À LÈVRES
RUBIS

Le poudrier de forme rectangulaire décoré de chaque côté de trois lignes de rubis calibrés et de deux bandes de diamants rectangulaires et piqué des initiales MS en rubis et diamants découvrant un miroir et un compartiment à poudre, 8 x 6 x 1.5 cm., le tube à rouge à lèvres serti sur le fond de quatre lignes de rubis calibrés, poids brut: 310.70 gr., monture en platine (850) et or gris 14K (585), poinçon français de platine sur le poudrier

Poudrier signé Van Cleef & Arpels, no. 63247 35323

(2)

€5,000-9,000

\$5,500-9,800
£4,300-7,700

A RUBY, DIAMOND AND PLATINUM COMPACT, BY VAN
CLEEF & ARPELS AND A RUBY, DIAMOND, PLATINUM
AND 14K GOLD LIPSTICK

129
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ART DÉCO
RUBIS ET DIAMANTS

Chacun orné d'un diamant taille ancienne retenant en pampille mobile des maillons sertis de diamants taille ancienne ou taillés en roses terminée d'un rubis cabochon rond dans un entourage de diamants taille ancienne et de diamants taillés en roses en chute, vers 1930, 5.3 cm., poids brut: 12.57 gr., monture en platine (850) et or 18K (750)

Accompagnés du certificat no. 17040181 en date du 25 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que les rubis possèdent les caractéristiques des rubis des gisements de Birmanie, aucun traitement constaté

(2)

€35,000-45,000

\$39,000-49,000
£30,000-38,000

A PAIR OF ART DECO RUBY, DIAMOND, PLATINUM
AND GOLD EAR PENDANTS

130
BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant coussin taille ancienne pesant environ 7.06 carats, poids brut: 5.20 gr., monture en platine (850), poinçon français

€35,000-45,000

\$39,000-49,000
£30,000-38,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING



128



129



130

131

COLLIER DIAMANTS

Le tour de cou formé d'une ligne de diamants ronds et baguette en chute et d'une ligne de diamants ronds en chute retenant au centre trois motifs formés de diamants ronds et de diamants baguette, le fermoir serti de diamants baguette, 36 cm., poids brut: 140.42 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

€45,000-65,000

\$49,000-71,000

£39,000-55,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE

132

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Chacun formé de trois émeraudes ovales dans un entourage de diamants ronds retenant en pampilles mobiles trois chutes d'émeraudes ovales dans un entourage de diamants ronds, 6.5 cm., poids brut: 44.94 gr., monture en or gris 18K (750)

(2)

€4,500-6,500

\$4,900-7,100

£3,900-5,500

A PAIR OF EMERALD, DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS

133

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 5.66 carats, poids brut: 5.77 gr., monture en platine (850)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£18,000-26,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING



131



132



133



134

The Property of a French noble family

134 CLIP DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Figurant un flocon de neige entièrement serti de diamants taille ancienne et rehaussé de volutes de diamants taille ancienne, poids brut : 60.07 gr., monture en or gris 18K (750), poinçons français, transformations, dans son écrin

Signé Boucheron Paris

€6,000-8,000 **\$6,600-8,700**
£5,200-6,800

A DIAMOND AND GOLD CLIP BROOCH,
BY BOUCHERON

135 COLLIER ÉMERAUDE ET DIAMANTS, MONTURE PAR BOUCHERON

Le tour de cou formé d'une chaîne ronde partiellement sertie d'une ligne de diamants taille ancienne et d'un ruban de diamants baguette retenant en pendentif un motif serti de diamants taille ancienne et d'une émeraude octogonale pesant environ 12.76 carats, 40 cm., poids brut : 42.97 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français, dans son écrin

Signé Monture Boucheron

Accompagné du certificat no. 324007 en date du 26 avril 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que l'émeraude présente les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, présence modérée d'huile dans les fissures

€25,000-45,000 **\$28,000-49,000**
£22,000-38,000

AN EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD
NECKLACE, MOUNTED BY BOUCHERON

136 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS, MONTURE PAR BOUCHERON

Chacun formé d'un motif géométrique serti de diamants baguette, de diamants marquises et de diamants ronds retenant en pampille amovible une perle mesurant environ 12.44-13.55 x 18.22 mm. et 12.95-13.03 x 18.50 mm. rehaussée de deux diamants ronds, poids brut : 25.51 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français, dans leur écrin

Un clip signé Monture Boucheron

Accompagnés du certificat no. 324008 en date du 24 avril 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€20,000-30,000 **\$22,000-33,000**
£18,000-26,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM
AND GOLD EAR PENDANTS, MOUNTED
BY BOUCHERON



135



136



137

137
BAGUE DIAMANTS

Serti d'un diamant rond taille brillant pesant environ 6.97 carats épaulé de chaque côté de petits diamants taille 8/8, poids brut: 5.00 gr., monture en or gris 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 2181262171 en date du 3 avril 2017 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur K, pureté VVS2

€35,000-40,000

\$39,000-43,000
£30,000-34,000

A DIAMOND AND GOLD RING

139
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES DIAMANTS

Chacun formé d'une fleur de diamants ronds retenant en pampilles mobiles des chutes de diamants baguette terminées de diamants ronds, 6 cm., poids brut: 30.67 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

(2)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR
PENDANTS

The Property of a Lady

138
COLLIER DIAMANTS, PAR STERLÉ

Le tour de cou formé de deux lignes de diamants baguette en chute (manque) ornées de deux rubans sertis de diamants ronds, 39 cm., poids brut: 78.50 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Signé Sterlé Paris, no. 690

€90,000-120,000

\$98,000-130,000
£77,000-100,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE,
BY STERLÉ



138



139



140



141

Various owners

140 BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond pesant environ 5.25 carats épaulé de chaque côté de deux diamants baguette, poids brut: 5.43 gr., monture en platine (850), poinçon français

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

141 PAIRE DE BRACELETS AGATE, CACHOLONG ET PERLES DE CULTURE, PAR VERDURA

De forme manchette, le premier en agate bleue veinée ponctuée de demi-perles de culture crèmes et grises en serti clos, le second en cacholong ponctué de demi-perles de culture crèmes et grises en serti clos, 16 cm., poids brut: 321.96 gr., monture en or gris 18K (750), dispensé de poinçon selon l'article 524 bis section c

Signés Verdura

(2)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A PAIR OF AGATE, COCHOLONG, CULTURED PEARL
AND GOLD BRACELETS, BY VERDURA



142
BAGUE DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme bombée, pavée de diamants ronds rehaussés de deux lignes de diamants baguette, poids brut: 13.77 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français, dans son écrin

Signée Van Cleef & Arpels, no. M42236

€25,000-30,000 \$28,000-33,000
£22,000-26,000

A DIAMOND AND GOLD RING, BY VAN CLEEF &
ARPELS

The Property of a Lady

143
BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF
& ARPELS

Sertie d'un saphir rectangulaire à pans coupés pesant environ 16.41 carats épaulé de chaque côté de cinq lignes de diamants baguette et rehaussé de diamants ronds, poids brut: 16.56 gr., monture en platine (850), poinçon français

Signée Van Cleef & Arpels, no. CS 3842

Accompagnée du certificat no. 91653 en date du 18 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le saphir possède les caractéristiques des saphirs des gisements de Ceylan (Sri Lanka), aucun traitement constaté

€100,000-150,000 \$110,000-160,000
£86,000-130,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING,
BY VAN CLEEF & ARPELS

Various owners

144
BRACELET ONYX, ÉMERAUDE ET DIAMANTS,
PAR CARTIER

Formé de maillons rectangulaires en or poli et de liens sertis de diamants ronds retenant en motif central une panthère allongée entièrement pavée de diamants ronds, le collier en onyx, l'œil ponctué d'une émeraude, vers 2004, 17.5 cm., poids brut: 46.01 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français, dans son écrin, avec son certificat

Signé Cartier, no. 45532A

€25,000-45,000 \$28,000-49,000
£22,000-38,000

AN ONYX, EMERALD, DIAMOND AND GOLD
BRACELET, BY CARTIER



142



143



144



145

145 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS

De forme bombée, chacun serti d'une alternance de deux lignes de saphirs ronds en chute et d'une ligne de diamants ronds en chute, poids brut: 19.69 gr., monture en or gris 18K (750)

(2)

€3,000-5,000 **\$3,300-5,400**
£2,600-4,300

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

•146 DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Composée d'un collier formé d'un rang de perles de culture grises en chute, 46 cm. et d'une paire de pendants d'oreilles, chacun formé d'une petite créole partiellement pavée de diamants ronds et retenant en pampille amovible une perle grise rehaussée d'un arc partiellement pavé de diamants, poids brut: 138.43 gr., monture en or gris 14K (585) et métal

(3)

€2,000-3,000 **\$2,200-3,300**
£1,700-2,600

A CULTURED PEARL AND DIAMOND DEMI-PARURE

147 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES DIAMANTS

Chacun formé de trois chutes de diamants ronds retenant en pampille mobile un motif de forme poire serti de diamants carrés dans un entourage mobile de diamants ronds, 4.5 cm., poids brut: 25.40 gr., monture en platine (850)

(2)

€5,000-7,000 **\$5,500-7,600**
£4,300-6,000

A PAIR OF DIAMOND AND PLATINUM EAR PENDANTS

148 BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Serti d'un saphir coussin taille ancienne pesant environ 3.04 carats dans un entourage de petits diamants ronds, poids brut: 4.17 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français

Accompagnée du certificat no. 91310 en date du 4 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) et du certificat no. 17040052 en date du 13 avril 2017 du Laboratoire Gübelin attestant que le saphir possède les caractéristiques des saphirs des gisements du Cachemire, aucun traitement constaté

€30,000-50,000 **\$33,000-54,000**
£26,000-43,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD RING



146



147



148

149
COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

Formé de deux rangs de perles fines en chute mesurant environ de 8.9 à 5.3 mm. de diamètre, le fermoir ponctué de diamants taille ancienne, 39 cm., poids brut: 54.79 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Accompagné du certificat no. 323480 en date du 7 avril 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A NATURAL PEARL, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM NECKLACE

150
BAGUE "TROMBINO" RUBIS ET DIAMANTS,
PAR BULGARI

Sertie d'un rubis cabochon pesant environ 4.41carats épaulé de chaque côté de trois diamants baguette dans un pavage de diamants ronds, poids brut: 7.08 gr., monture en or jaune 18K (750), dans son écrin

Signée Bulgari

Accompagnée du certificat no. 17040184 en date du 27 avril 2017 du laboratoire Gübelin attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis de Birmanie, aucun traitement constaté

€18,000-28,000

\$20,000-30,000
£16,000-24,000

A 'TROMBINO' RUBY, DIAMOND AND GOLD RING,
BY BULGARI

151
BRACELET SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS,
PAR BULGARI

Flexible, orné de petits maillons rectangulaires godronnées ponctués d'un saphir, rubis ou diamant rond, 19.5 cm., poids brut: 86.75 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signé Bulgari

€8,000-12,000

\$8,700-13,000
£6,900-10,000

A SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND GOLD BRACELET,
BY BULGARI



149



150



Profil du lot



151



152

•152
PILULIER SAPHIRS ET DIAMANT,
PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme carrée, gravé de fleurs ponctuées de deux saphirs et d'un diamant ronds, vers 1950, 2.5 x 1 cm., poids brut: 13.55 gr., monture en or jaune 14K (585), dans son écrin

Signé Van Cleef & Arpels NY, no. 268

€800-1,000

\$870-1,100
£680-850

A SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD PILL BOX,
 BY VAN CLEEF & ARPELS

153
BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, PAR CHAUMET

Sertie d'un rubis coussin pesant environ 2.98 carats dans un entourage de diamants poires et trapèzes, poids brut: 8.19 gr., monture en platine (850) et or jaune 18K (750), poinçon français de platine, dans son écrin

Signée Chaumet Paris

Accompagnée du certificat no. 91312 en date du 4 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements de Birmanie, couleur «sang de pigeon», aucun traitement constaté

€25,000-35,000

\$28,000-38,000
£22,000-30,000

A RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING,
 BY CHAUMET

~154
NÉCESSAIRE RUBIS, ÉCAILLE DE TORTUE
ET DIAMANTS, PAR CARTIER

De forme cylindrique, en or jaune, décoré de chaque côté par une fleur sertie de diamants ronds et taille ancienne (manque) et ponctuée au centre d'un rubis ovale, comportant un compartiment à poudre et un miroir mobile découvrant l'emplacement du peigne et du tube de rouge à lèvres sur une plaque d'écaille de tortue (manque le tube), vers 1940, 9 x 4.5 cm., poids brut: 229.21 gr., monture en or jaune 18K (750) et en platine (850), poinçons français

Signé Cartier Paris, no. (?)4243

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

A RUBY, DIAMOND, TORTOISESHELL, PLATINUM
 AND GOLD VANITY CASE, BY CARTIER



153



Lot ouvert



154



155

155
BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Serti d'un diamant rond pesant environ 5.17 carats, poids brut: 12.57 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

€15,000-25,000

\$17,000-27,000
£13,000-21,000

A DIAMOND AND GOLD SINGLE-STONE RING

156
PAIRE DE CLIPS DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Chacun figurant une feuille en or ornée au centre d'une ligne de diamants ronds et de diamants taille 8/8 en chute, poids brut: 20.73 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Signés Van Cleef & Arpels, no. 55850

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

(2)

A PAIR OF DIAMOND, GOLD AND PLATINUM CLIP BROOCHES, BY VAN CLEEF & ARPELS

157
MINAUDIÈRE ART DÉCO LAQUE, RUBIS ET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme rectangulaire, en laque noire, ornée d'un motif géométrique à décor de volute sertie de rubis calibrés en serti mystérieux et de deux lignes de diamants carrés, le fermoir sertie d'une ligne de diamants carrés découvrant un miroir, un poudrier amovible, six compartiments, une petite montre "Domino", un compartiment latéral pour le porte-cigarette et le briquet, (peigne, porte-cigarette et briquet manquant), vers 1935, 19.5 x 13 x 2.5 cm., poids brut: 744.48 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans son sac en cuir noir

Signée Van Cleef & Arpels, no. 41.555, cadran de la montre signé Van Cleef & Arpels, poudrier amovible porte le poinçon de la maison Van Cleef & Arpels

€25,000-35,000

\$28,000-38,000
£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Sous la direction d'Evelyne Possémé, *Van Cleef & Arpels, L'Art de la Haute Joaillerie*, Les Arts Décoratifs, Paris, 2012, page 88 pour un modèle similaire

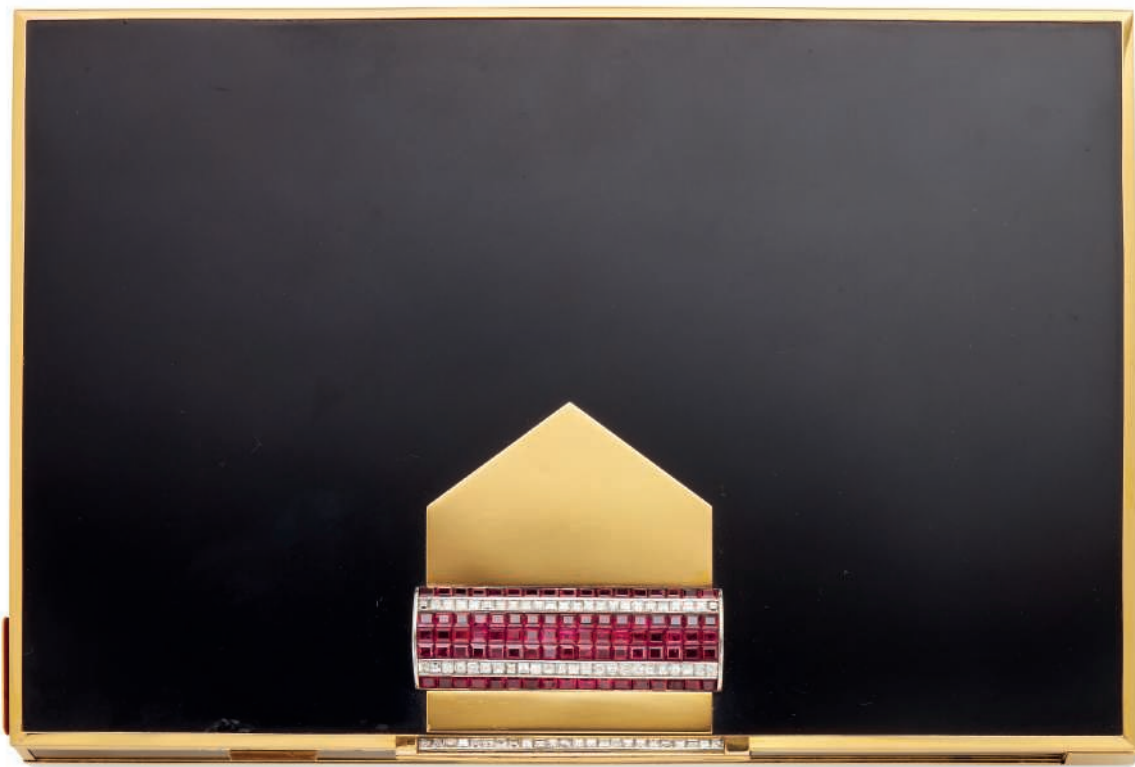
AN ART DECO LACQUER, RUBY, DIAMOND AND GOLD MINAUDIÈRE, BY VAN CLEEF & ARPELS



Lot ouvert



156



157



158

158 PENDENTIF DIAMANT

Serti d'un diamant rond pesant environ 6.39 carats, poids brut: 2.06 gr., monture en argent (800), poinçon français

€20,000-30,000 **\$22,000-33,000**
£18,000-26,000

A DIAMOND AND SILVER PENDANT

159 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ART DÉCO DIAMANTS

Formés d'une chute de motifs géométriques et de pampilles sertis de diamants ronds, taille 8/8, carrés et demi-lune, vers 1930, 5.5 cm., poids brut: 13.36 gr., monture en platine (850) et or jaune 18K (750)

(2)

€20,000-30,000 **\$22,000-33,000**
£18,000-26,000

A PAIR OF ART DECO DIAMOND, PLATINUM
AND GOLD EAR PENDANTS

160 BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Sertie d'une émeraude octogonale à pans arrondis pesant environ 5.91 carats épaulée de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut: 6.24 gr., monture en platine (850), poinçon français

Accompagnée du certificat no. 91311 en date du 4 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que l'émeraude possède les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, présence mineure d'huile constatée

€25,000-35,000 **\$28,000-38,000**
£22,000-30,000

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING

161 BAGUE DIAMANTS, MONTURE PAR CARTIER

Sertie d'un diamant octogonal pesant environ 5.42 carats épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut: 5.60 gr., monture en platine (850), poinçon français
Signée Monture Cartier, no. (?)433

Accompagnée du certificat no. 6187255887 en date du 30 mars 2017 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur D, pureté VS2

€90,000-120,000 **\$98,000-130,000**
£77,000-100,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING, MOUNTED
BY CARTIER



159



160



161



162



Profil du lot

Various owners

162 BAGUE DIAMANTS

Serti d'un diamant rond pesant environ 9.38 carats dans un entourage de diamants ronds et rehaussé de lignes de diamants baguette, poids brut: 28.75 gr., monture en platine (850) godronné

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-26,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

The Property of a Lady

-163 BRACELET "DEUX CHIMÈRES" CORAIL ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Rigide, en corail godronné (manque et fêle) ponctué de diamants ronds se terminant par deux têtes de chimères partiellement pavées de diamants ronds et ponctuées de diamants marquises et poires, 15 cm., vers 1960, poids brut: 81.62 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français, dans une pochette Cartier moderne

Signé Cartier Paris, no. 012103

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

Nadine Colero, *Etourdissant Cartier, la création depuis 1937*, Editions du Regard, Paris, 2008, page 82 pour un modèle similaire

A 'DEUX CHIMÈRES' CORAL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET, BY CARTIER



163



Various owners

164

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Sertie d'une émeraude ovale pesant environ 9.78 carats épaulée de chaque côté d'une chute de petits diamants taille ancienne et taille 8/8 (manques), poids brut: 6.13 gr., monture en platine (850)

Accompagnée du certificat no. 90142 en date du 10 février 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que l'émeraude possède les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, aucun traitement constaté

€30,000-50,000 \$33,000-54,000
£26,000-43,000

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING

165

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES, PERLES ET DIAMANTS

Chacun serti d'une perle (non testée) dans un entourage de diamants taille ancienne retenant en pampille amovible une perle de forme baroque mesurant environ 11.07-12.30 x 17.46 mm. et 11.17-12.93 x 18.86 mm. rehaussée de petits diamants taillés en roses (quelques pierres d'imitation) et d'un diamant rond, vers 1910, 4.5 cm., poids brut: 13.67 gr., monture en or 14K (585) et argent (800)

Accompagnée du certificat no. 323137 en date du 23 mars 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles baroques des pampilles sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€8,000-12,000 \$8,700-13,000
£6,900-10,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, PEARL, DIAMOND,
14K GOLD AND SILVER EAR PENDANTS

166

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant octogonal pesant environ 9.67 carats, poids brut: 7.15 gr., monture en platine (800)

Accompagnée du certificat no. 155136 en date du 20 mars 2001 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le diamant est de couleur J, pureté VS2

Veillez noter que le certificat a plus de cinq ans et qu'une mise à jour peut être nécessaire

Please note that the report is more than 5 years old and might require an update

€50,000-70,000 \$55,000-76,000
£43,000-60,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING



164



165



166

From the collection of

HRH ISABELLE DE BOURBON-PARME



Fille de Sixte de Bourbon, prince de Bourbon-Parme (1886-1934) et d'Hedwige de la Rochefoucauld (1896-1986), Isabelle de Bourbon-Parme sera élevée dans le souvenir d'un homme illustre.

Prince de Parme, membre de la maison Bourbon, Sixte de Bourbon-Parme se distingue pendant la Première Guerre Mondiale. La France lui ayant refusé de rejoindre les rangs de son armée car récusant tout membre de ses anciennes dynasties, il s'engage dans l'armée belge, la reine Elisabeth, épouse d'Albert Ier, étant sa cousine. En 1917, il sera chargé par son beau-frère, l'Empereur d'Autriche-Hongrie, Charles Ier, époux de sa sœur Zita, d'être l'intermédiaire pour négocier secrètement un processus de paix entre l'Empire Austro-Hongrois et les Alliés. Cette tentative

échouera, sabotée par le comte Czernin, ministre des affaires étrangères austro-hongrois.

En 1919, Sixte de Bourbon-Parme épouse Edwige de La Rochefoucauld (1896-1986) qui lui donne une fille, Isabelle de Bourbon-Parme.

Jusqu'à la fin de sa trop courte vie, il se consacre à d'importantes expéditions scientifiques en Afrique, notamment en Algérie et au Tchad. Auteur de plusieurs ouvrages, dont l'un des plus connus est sa thèse de doctorat en droit « *le traité d'Utrecht et les lois fondamentales du Royaume* ».

Isabelle de Bourbon-Parme (1922-2015), épouse en 1943 Roger Comte de La Rochefoucauld-d'Estissac.

Daughter of Sixte de Bourbon, prince de Bourbon-Parme (1886-1934) and Hedwige de La Rochefoucauld (1896-1986), Isabelle de Bourbon-Parme grew up with the memories of her illustrious father.

Sixte de Bourbon-Parme, prince de Parme, member of the House of Bourbon distinguished himself during the First World War. As France had denied him the right to join its army as it recused all members of former reigning dynasties, he enrolled in the Belgian army, as Queen Elisabeth of Belgium, Albert 1st's wife was his cousin. In 1917, he was asked by his brother-in-law, Charles 1st, Emperor of Austria-Hungary, married to his sister Zita, to be the intermediary in the negotiation of a peace process between the Austro-Hungarian Empire and the Allies. The attempt was sabotaged by Count Czernin, Minister of Foreign Affairs of Austro-Hungary and failed.

In 1919, Sixte de Bourbon-Parme married Edwige de La Rochefoucauld (1898-1986), they had a daughter, Isabelle de Bourbon-Parme.

Until his untimely death, he dedicated himself to major scientific expeditions in Africa, notably in Algeria and in Tchad. He wrote several books, one of the best known ones is his law doctorate thesis "Le traité d'Utrecht et les lois fondamentales du royaume".

Isabelle de Bourbon-Parme (1922-2015) married Roger Comte de La Rochefoucauld d'Estissac in 1943.



Sixte de Bourbon-Parme et Edwige de La Rochefoucauld

© Alamy



167

**COLLIER PERLES FINES, PERLE DE CULTURE
ET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS**

Formé de cinq rangs de perles fines et d'une perle de culture en chute mesurant environ de 11.3 à 4.1 mm. de diamètre, le fermoir à décor géométrique ajouré serti d'un diamant marquise et d'un diamant poire en serti clos dans des entourages de diamants taille ancienne, 38.5 cm., poids brut: 153.60 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Signé Van Cleef & Arpels, no. 2.243.S

Accompagnés du certificat no. 314070 en date du 8 octobre 2015 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer et une perle de culture

€40,000-60,000

**\$44,000-65,000
£35,000-51,000**

A NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD
NECKLACE, BY VAN CLEEF & ARPELS





168

168
PAIRE DE CLIPS ART DÉCO DIAMANTS

De forme écusson, ajourés, sertis de diamants ronds et de diamants taille 8/8 et ornés au centre d'un diamant poire, vers 1920, poids brut: 20.55 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

(2)

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP
BROOCHES



169

169
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES
FINES ET DIAMANTS, PAR CHAUMET**

Chacun formé d'un motif géométrique à décor d'enroulement serti de diamants taille ancienne et taille 8/8 retenant en pampille amovible une perle fine de forme poire mesurant environ 11.2-13.0 x 18.1 mm. et 10.7-12.9 x 19.9 mm. rehaussée de diamants taillés en roses et d'un diamant taille ancienne, poids brut: 21.68 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Les clips portent le poinçon de la maison Chaumet

Accompagnés du certificat no. 314071 en date du 9 octobre 2015 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€40,000-60,000

\$44,000-65,000
£35,000-51,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM
AND GOLD EAR PENDANTS, BY CHAUMET





170

170
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "SPIRE"
PERLES ET DIAMANTS, PAR SUZANNE
BELPERRON

Chacun formé d'enroulements sertis de diamants taille ancienne et taille 8/8, retenant en pampilles mobiles deux perles baroques (non testées), vers 1950, 4 cm., poids brut: 20.32 gr., monture en platine (850) et or gris 18/K (750), poinçons français

Portent le poinçon de la Société Groene & Darde

(2)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£13,000-17,000

A PAIR OF 'SPIRE' PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS, BY SUZANNE BELPERRON

171
COLLIER PERLES FINES

Formé d'un rang de 45 perles fines en chute mesurant environ de 10.6 à 5.7 mm. de diamètre, 39.5 cm., poids brut: 35.09 gr., dispensé de poinçon selon l'article 524 bis section b

Accompagné du certificat no. 323482 en date du 7 avril 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A NATURAL PEARL NECKLACE

172
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "FLEUR"
DIAMANTS, PAR SUZANNE BELPERRON

Chacun figurant une fleur, les pétales entièrement pavés de diamants ronds et de diamants taille 8/8, vers 1950, poids brut: 20.35 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français, transformations

Portent le poinçon de la Société Groene & Darde

(2)

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

BIBLIOGRAPHIE

Patricia Corbett, Ward Landrigan et Nicolas Landrigan, *Les Bijoux de Suzanne Belperron*, Thames & Hudson, Londres, 2015, page 202 pour le dessin du modèle

A PAIR OF 'FLEUR' DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR CLIPS, BY SUZANNE BELPERRON



171



172



173
BROCHE SAPHIR ET DIAMANTS

De forme ronde, sertie d'un saphir rond pesant environ 5.87 carats et de deux diamants taille ancienne dans un décor de palmettes serties de diamants taille ancienne, vers 1890, poids brut: 13.86 gr., monture en argent (800), or 14K (585) et or 18K (750)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£13,000-17,000

A NINETEENTH CENTURY SAPPHIRE, DIAMOND,
SILVER, 14K GOLD AND 18K GOLD BROOCH

174
**CROIX DE DAME D'HONNEUR ET DE DÉVOTION
DE L'ORDRE DE MALTE RUBIS ET DIAMANTS**

Entièrement sertie de diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, l'écusson sertie de rubis calibrés, début du XX^e siècle, 9.5 x 12 cm., poids brut: 20.02 gr., monture en or 18K (750) et argent (800), dans son écrin de forme signé Morel & Cie
J. Chaumet

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,100

A DAME ORDER OF MALTA RUBY, DIAMOND, GOLD
AND SILVER MEDAL



173



174



From the collection of HRH Isabelle de Bourbon-Parme



175

175
BRIN DE MUGUET NÉPHRITE, ÉMAIL
ET DIAMANTS

Le brin de muguet dans un vase, la feuille en néphrite, les fleurs en émail blanc ponctuées de diamants taillés en roses, 12.5 cm., poids brut: 87.71 gr., dispensé de poinçon selon l'article 524 bis section c

€4,000-5,000 \$4,400-5,400
£3,500-4,300

A NEPHRITE, ENAMEL, DIAMOND LILY OF THE VALLEY

176
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES SAPHIRS,
PAR SUZANNE BELPERRON

Chacun formé d'un disque serti de saphirs calibrés en serti invisible, vers 1950, poids brut: 13.12 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Portent le poinçon de la Société Groene & Darde

(2)

€5,000-7,000 \$5,500-7,600
£4,300-6,000

A PAIR OF SAPPHIRE AND GOLD EAR CLIPS,
BY SUZANNE BELPERRON

177
POUDRIER SAPHIRS, PAR VAN CLEEF & ARPELS
ET POUDRIER CHRYSOPRASE

Le premier, de forme rectangulaire, partiellement guilloché, ponctué d'un motif géométrique serti de deux lignes de saphirs calibrés découvrant un miroir et un compartiment à poudre, 7.5 x 6 x 1.5 cm., le second, de forme carrée, partiellement guilloché, ponctué d'un chrysoptase cabochon découvrant un miroir, 7 x 7 x .5 cm., poids brut: 290.44 gr., monture en or jaune 14K (585) et or jaune 18K (750)

Le premier signé Van Cleef & Arpels NY, no. 10703

(2)

€2,000-3,000 \$2,200-3,300
£1,700-2,600

A SAPPHIRE AND 14K GOLD COMPACT, BY VAN
CLEEF & ARPELS AND A CHRYSOPRASE AND GOLD
COMPACT



176



177





From the collection of HRH Isabelle de Bourbon-Parme

178
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS,
PAR CARTIER

Chacun formé de boules d'or jaune ponctuées de diamants ronds en serti clos, poids brut: 21.29 gr., monture en or 18K (750) et platine (850), poinçons français

Signés Cartier Paris, no. 0885

€5,000-7,000

\$5,500-7,600
£4,300-6,000

(2)

A PAIR OF DIAMOND, GOLD AND PLATINUM EAR CLIPS, BY CARTIER

180
SAC DU SOIR EN OR

De forme bombée, en vannerie d'or jaune, le rabat découvrant un miroir, 18 x 10 x 5 cm., poids brut: 455.76 gr., monture en or 18K (750)

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,200-6,800

A GOLD EVENING BAG

179
BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, PAR CHAUMET

Sertie d'un rubis ovale pesant environ 4.14 carats épaulé de chaque côté d'un diamant triangulaire, poids brut: 4.81 gr., monture en platine (850) et or jaune 18K (750), poinçons français

Signée Chaumet Paris

Accompagnée du certificat no. 91652 en date du 18 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le rubis possède les caractéristiques des gisements de Birmanie, traces mineures d'huile dans les fissures

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-26,000

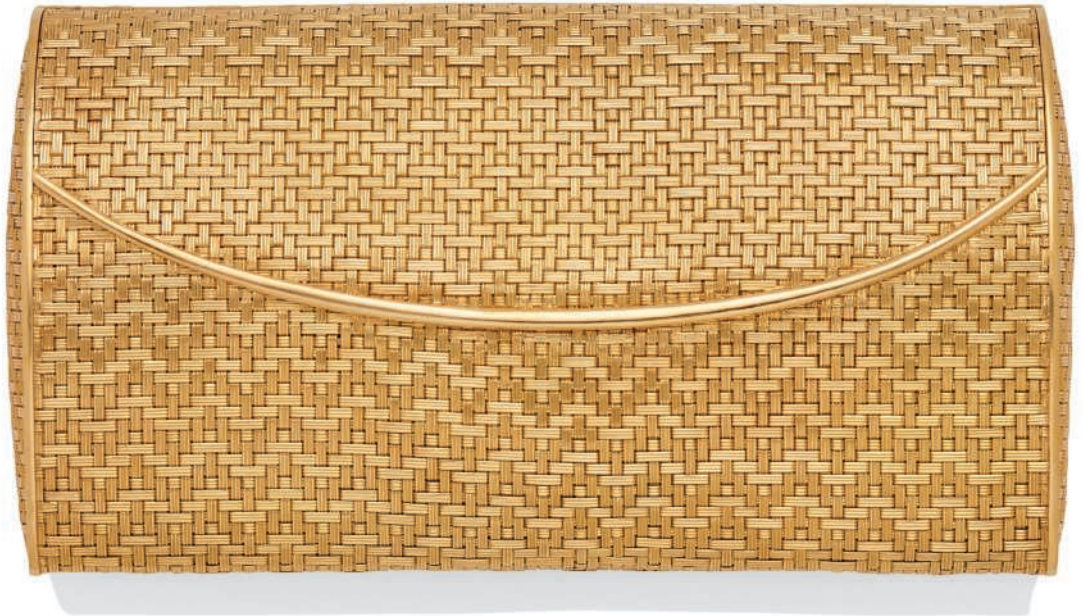
A RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING, BY CHAUMET



178



179



180

From the collection of

BONI DE CASTELLANE AND ANNA GOULD



© Archives Charmet / Bridgeman Images



© Archives Charmet / Bridgeman Images

Anna Gould (1875-1961) Comtesse Boniface de Castellane, Duchesse de Sagan et de Talleyrand par Vincent Meylan

Tous les historiens de la Belle Epoque connaissent le nom d'Anna Gould et pourtant aucune biographie n'a jamais été écrite à son sujet. Pas de lettres, quelques lignes dans des mémoires, pas de témoignages, ou si peu. Le plus célèbre est celui d'Elisabeth de Gramont, duchesse de Clermont Tonnerre (1875-1954). Dans «Le temps des équipages» le premier volume ses mémoires, elle rédige quelques lignes, pas très élogieuses, au sujet d'Anna Gould, comtesse Boniface de Castellane, duchesse de Talleyrand et de Sagan : «Je me la suis toujours représentée comme l'impérieuse cheffesse d'une tribu iroquoise, la tête ceinte de haute plumes d'aigle. Elle était petite, maigre, le visage entièrement occupé par un large nez et deux énormes yeux noirs, le teint jaune,

les bandeaux de cheveux en forme d'aile d'avion la raccourcissait encore.» Et madame de Clermont Tonnerre poursuit sa diatribe dans «Les marronniers en fleurs» deuxième volume de ses mémoires. Elle y fait une longue allusion aux raisons qui ont poussé Anna Gould à demander le divorce d'avec son premier mari, le célèbre dandy de la Belle Epoque, le comte Boniface de Castellane : «Les femmes couraient toutes après lui, pouvait-il éternellement se dérober? Les rivales s'il y en eut, défilaient et ne s'installaient pas. Le seul, le grand grief de madame de Castellane, la fille des gros hommes d'affaires d'Amérique, fut la crainte de voir sa fortune s'effriter. C'est cela qui vrillait son petit cœur dur d'Américaine ».

Et quand bien même ! pourrait-on rétorquer en 2017 à madame de Clermont Tonnerre. Il a sans doute fallu beaucoup de courage et de volonté à Anna Gould pour affronter la condamnation de la société

“ *Les femmes couraient toutes après lui, pouvait-il éternellement se dérober ?* „



© Private Collection / Bridgeman Images



©House of Worth, London, UK / Bridgeman Images

de son temps et sauver non seulement sa fortune, mais aussi celle de trois fils nés de son union avec le célèbre «Boni». La critique de madame de Clermont Tonnerre semble d'ailleurs très partielle lorsque l'on examine son propre destin conjugal que Francesco Rappazini a raconté dans une biographie récente*. Battue par son mari, ruinée, Elisabeth de Gramont connu de lourdes déceptions avec sa fille aînée, Beatrice, qui assigna ses parents en justice et mourut prématurément de la tuberculose à 33 ans.

Cela-dit, que sait-on réellement sur Anna Gould ? Sa petite-fille, Diane de Castellane à qui ce collier de diamants a appartenu n'en gardait pas un mauvais souvenir. Elle avait séjourné plusieurs fois chez elle à New York et à Lyndhurst, le manoir gothique que la famille Gould avait fait bâtir à une quarantaine de kilomètres au Nord de New York. Le parcours de cette «princesse dollar» comme on surnommait

les héritières américaines au début du XX^e siècle, démontre au moins une chose ; Elle avait énormément de volonté et un esprit d'indépendance réel.

Elle naît le 5 juin 1875 à New York. Elle est la seconde fille de Jason Gould et de son épouse, Helen Miller. Son père a bâti une fortune colossale dans les chemins de fer et dès sa naissance, Anna est une héritière convoitée. Elle a quatorze ans à la mort de sa mère en 1889 et dix-sept ans lorsque son père succombe à la tuberculose en 1892. À ses six enfants, quatre garçons et deux filles, Jason Gould lègue une fortune estimée à 72 millions de \$, une somme colossale qui le classe parmi les hommes les plus riches du monde. Son grand rival dans les chemins de fer, William Henry Vanderbilt (1821-1885), reste toutefois au premier rang avec une fortune de 200 millions de \$.

Différence notable avec les Vanderbilt qui ont le goût

from the collection of
**BONI DE CASTELLANE
AND ANNA GOULD**

du faste, les Gould sont plus sévères. Eduqués dans la tradition presbytérienne, ils ont une notion de l'argent qui doit, certes, être profitable, mais aussi utile. Anna est couvée par son frère aîné George et sa sœur Helen. Ils consentent toutefois à un voyage en France au printemps 1894. Et c'est là que le destin de la jeune femme bascule lorsqu'elle rencontre le comte Boniface de Castellane. Beau, élégant, noble, ce dernier est l'archétype du chasseur de dot trop séduisant pour être honnête dont une dynastie américaine fortunée, doit se méfier. Et les Gould se méfient. George et Helen font tout pour que leur sœur renonce à son projet de mariage, d'autant plus que le comte de Castellane est «papiste».

Pour la première fois dans son existence, Anna fait preuve de cette indépendance d'esprit qui la caractérisera. Elle est folle amoureuse de son beau français et elle l'épousera. Les noces ont lieu à New York, le 4 mars 1895. La corbeille de la mariée est sublime. Helen a offert à sa sœur un long sautoir de diamants. On peut d'ailleurs se demander si certaines des pierres serties sur ce sautoir n'ont pas été remontés par Cartier sur le collier qui est vendu aujourd'hui par Christie's. La famille du marié offre un collier à quatre rangs de perles. Le comte Boniface a lui choisi un rang d'énormes perles et une série de bijoux en diamants signés par Boucheron. Il ne les paiera d'ailleurs jamais. Les archives de la maison Boucheron conservent un dossier intitulé «Affaire de Castellane» dans lequel il apparaît très clairement que c'est seulement après le divorce d'Anna Gould et de Boniface de Castellane que

commencera le règlement de ces achats. En fait, c'est Anna elle-même qui les paiera.

La vie somptueuse d'Anna Gould et de son premier mari a été trop souvent décrite pour qu'on la reprenne une fois de plus ici. Château à Grignan, château du Marais, et surtout, le fameux Palais



© Talandier / Bridgeman Images

Rose au coin de l'avenue Foch et de l'avenue de Malakoff. Les millions des Gould sont dépensés pour bâtir cette maison de ville qui n'a ni la grâce d'un hôtel du XVIII^e siècle entre cour et jardin, ni le côté pratique d'une demeure moderne. En fait, le Palais Rose aujourd'hui détruit, illustre parfaitement la volonté de certains grands aristocrates français de la Belle Epoque de donner un sens à leur vie. A défaut du pouvoir politique et de

l'influence que détenaient leurs ancêtres, ils se lancent dans une politique de faste qui souvent ruinera leur famille. Quitte même à faire du pastiche. Madame de Clermont Tonnerre évoque les maîtresses de monsieur de Castellane, en ajoutant qu'elle ne restaient pas. Elle est indulgente envers le mari. L'une d'entre, madame Schneider, épouse du célèbre maître de forges, reste. Et les traces de cette liaison qui dure ne peuvent que parvenir aux oreilles d'Anna. Sincèrement amoureuse de son mari auquel elle a donné trois fils, la jeune femme est jalouse. Et c'est certainement le fait qu'elle ait été bafouée presque publiquement dans ses sentiments qui explique son geste. Faisant preuve une nouvelle fois de cette force de caractère qui lui est propre, elle demande le divorce au mois de janvier 1906. Elle l'obtient trois mois plus tard. Et force est

de constater que sa revanche est subtile. Chacun soulignait volontiers combien son mariage avec M. de Castellane lui avait apporté un nom, un statut social et une certaine élégance. Elle choisit de renforcer encore ce statut en devenant deux fois duchesse et en épousant le cousin germain de son ex-mari. Le 7 juillet 1910, l'ex comtesse Boniface de Castellane, épouse Hélié de Talleyrand-Périgord, futur duc de Talleyrand et de Sagan. Elle conserve d'ailleurs le Palais Rose et le Château du Marais.

De cette seconde union naîtront deux enfants: Howard (1909-1929) et Violette (1915-2003). Le destin du premier sera tragique. Il se suicide à l'âge de vingt ans, après que ses parents aient refusé de consentir à son mariage. Les trois fils Castellane d'Anna Gould, Boniface, Georges et Jason, mourront eux aussi avant elle, en 1944, 1946 et 1956. Lorsqu'elle disparaît à son tour en 1961, elle est presque oubliée. Seules, sa fille et ses petites-filles, et quelques rares proches se souviennent encore de cette femme qui fut l'une plus célèbres du Monde à la Belle Epoque. Dans la plupart des ouvrages où elle est mentionnée c'est souvent d'une manière négative, ou au mieux, condescendante. Anna Gould reste donc à découvrir. Une chose est certaine, elle fut la femme, certes déçue, d'un grand amour, mais elle fut aussi une pionnière du féminisme. Une femme du XX^e siècle prenait ses décisions toute seule. Lors de sa séparation avec son premier mari, elle répondit à des proches qui lui faisait remarquer qu'un divorce était impossible: «I don't see why not».

Vincent Meylan est un spécialiste de l'histoire de la joaillerie et des pierres précieuses. Il a écrit plusieurs ouvrages consacrés aux grandes maison françaises, Boucheron, Mellerio, Van Cleef & Arpels. Le dernier paru, en 2016, est intitulé : *Christies the jewellery archives revealed* (édition ACC Art Books).



© Tallandier / Bridgeman Images

Elle avait énormément
de *volonté* et un esprit
d'*indépendance réel*.





from the collection of
**BONI DE CASTELLANE
AND ANNA GOULD**

181
**COLLIER BELLE ÉPOQUE DIAMANTS,
PAR CARTIER**

Le tour du cou serti de diamants taille ancienne en serti clos perlé en chute retenant en pampilles mobiles des motifs de forme poire ajourés et ornés de diamants coussins et ronds taille ancienne en serti clos perlé dans un entourage de diamants taille ancienne en serti perlé, vers 1900, 35 cm., poids brut: 92.28 gr., monture en platine (850) et or 14K (585), dans son écrin

Signé Cartier Paris

€500,000-700,000

**\$550,000-760,000
£430,000-600,000**

PROVENANCE:

Collection Boniface de Castellane et Anna Gould

A BELLE EPOQUE DIAMOND AND PLATINUM
NECKLACE, BY CARTIER



CARTIER
PARIS 13 RUE DE LA PAIX
LONDON: 4 NEW BURLINGTON ST



from the collection of
— **BONI DE CASTELLANE** —
AND ANNA GOULD

All historians of the Belle Époque period know Anna Gould's name but no biography has ever been written about her. No letters, a few lines in memoirs, no accounts or so few. The best known is in the first volume of the memoirs of Elisabeth de Gramont, duchesse de Clermont Tonnerre (1875-1954), Le temps des équipages; she writes a few not really appreciative lines about Anna Gould, comtesse Boniface de Castellane, duchesse de Talleyrand et de Sagan: "I have always seen her as the imperious chieftain of an Iroquois tribe, her head decorated with tall eagle feathers. She was small, thin, her face completely eaten up by a large nose and two enormous black eyes, her skin sallow; her hair coiffed in airplane like wings made her seem shorter still." Madame de Clermont Tonnerre pursued her diatribe in Les marronniers en fleurs, the second volume of these memoirs. Reflecting on the reasons that led Anna Gould to ask to divorce her first husband, Boni de Castellane, the famous Belle Epoque dandy: "Women were all chasing him, could he endlessly evade them? Rivals, if any, came and went without ever staying. As the daughter of an American businessman, her single serious grievance was the fear to see her fortune dwindle. This is what pierced her hard little American heart".

And what if this was the case, one could retort today to Madame de Clermont Tonnerre. Anna Gould certainly needed a lot of courage and will to confront

the condemnation of the society of her time and save not only her own fortune but also that of the three sons born from her marriage with the famous Boni. Madame de Clermont Tonnerre's criticism seems very partial when one considers her own marital destiny as told by Francesco Rappazini in a recent biography. Beaten by her husband and ruined, Elisabeth de Gramont was also tragically rejected by her oldest daughter, Béatrice, who took her parents to court and died prematurely from tuberculosis at 33.

So, what is really known about Anna Gould? Her granddaughter Diane de Castellane to whom this diamond necklace belonged did not have bad memories of her. She stayed several times with her in New York and Lyndhurst, the gothic style manor built by the Gould family about thirty miles north of New York. The life of this "princess dollar" – as American heiresses were called at the beginning of the 20th century – demonstrates at least one thing: she had strong will and a real sense of independence.

She was born on 5 June 1875 in New York, the second daughter of Jason Gould and his wife, Helen Miller. Her father built an enormous fortune in railways and from birth Anna was a sought after heiress. She was fourteen when her mother died in 1889 and seventeen when her father died from tuberculosis in 1892. Jason Gould, one of the world's richest men, left his six children, four boys and two girls a fortune of \$72 million, a colossal sum at the time. His great rival in

railways William Henry Vanderbilt (1821-1885) still ranked first with a fortune of \$200 million.

Unlike the Vanderbilts who enjoyed a lavish lifestyle, the Goulds were stricter. Educated in the Presbyterian tradition, for them money had to be profitable but also useful. Anna was cherished by her very protective older brother George and sister Helen. They still allowed her to travel to France in the spring of 1894. And this is where the young woman's fate was sealed when she met the Comte Boniface de Castellane. Handsome, elegant, of noble birth, he was the archetype of dowry hunters whom a wealthy American dynasty should distrust. The Goulds were weary indeed and George and Helen did everything they could to get their sister to abandon this marriage plan, including because the Comte de Castellane was a "papist".

For the first time in her life, Anna showed the independence of spirit which would define her. She was madly in love with her handsome Frenchman and was intent on marrying him. The wedding took place in New York on 4 March 1895. The bride's magnificent corbeille de mariage (the traditional set of personal gifts to the bride) included a diamond string necklace offered by her sister Helen. Some stones from that necklace could well have been remounted by Cartier on the necklace sold today by Christie's. The bridegroom's family offered a four strand pearl necklace. The Comte Boniface chose a strand of enormous pearls and a set of diamond jewels by Boucheron. They were never paid for. The Boucheron archives kept a file entitled "Affaire

de Castellane", in which it clearly appears that it was only after Anna Gould and Boniface de Castellane's divorce that the payments occurred. In fact Anna paid for them herself.

Anna Gould and her first husband's splendid lifestyle has often been described, with their château in Grignan, the château du Marais and of course the famous Palais Rose at the corner of avenue Foch and avenue Malakoff. The Gould millions were spent on the building of this town house which had neither the grace of an 18th century hôtel particulier nor the practical aspects of a modern residence. In fact the Palais Rose perfectly demonstrated the wish of some Belle Époque aristocrats to give meaning to their life. With none of the political power or influence of their ancestors they turned to lavish construction campaigns, frequently pastiches, that would often ruin their families.

Madame de Clermont Tonnerre mentions Monsieur de Castellane's mistresses and adds they did not stay, with traditional indulgence for the husband. One of them however, Madame Schneider, wife of the famous owner of the Creusot mines and steel foundries, did remain. And the rumours of this lasting liaison could only reach Anna's ears. Sincerely in love with her husband with whom she had three sons, the young woman was jealous. It is certainly because her feelings had been almost publicly scorned that in January 1906 she filed for a divorce which was granted three months later. One can only add that her revenge was subtle.







©The Stapleton Collection / Bridgeman Images

All readily underlined how much she had gained from her marriage with Monsieur de Castellane that had brought her a name, a position in society and a degree of elegance. She chose to reinforce this status by marrying her former husband's first cousin and becoming twice a duchess. On 7 July 1910 the former comtesse Boniface de Castellane married Hélié de Talleyrand Perigord, future duc de Talleyrand et de Sagan and kept the Palais Rose and the Château du Marais.

Two children were born of this second marriage: Howard (1909-1929) and Violet (1915-2003). Her son died tragically, committing suicide at twenty, after his parents refused to consent to his marriage. Anna Gould's three Castellane sons: Boniface, Georges and Jason also died before her, in 1944, 1946 and 1956.

When she died in 1961 she was almost forgotten. Only her daughter and granddaughters and a few friends remember one of most famous women of the Belle Époque. In most books she is referred to in a dismissive or condescending way. Anna Gould remains to be discovered; one thing is certain: she was the woman of one great love, even if it was unrequited and led to disillusionment, but she was also a forerunner of feminism; a 20th century woman who took her own decisions. When she divorced her first her husband, she replied to someone telling her that divorce was impossible: "I don't see why not".

– Vincent Meylan –

*Elisabeth de Gramont by Francesco Rapazzini, éditions Fayard, 2004.

INDEX DES DIAMANTS CERTIFIÉS

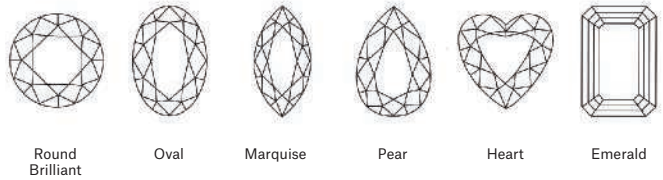
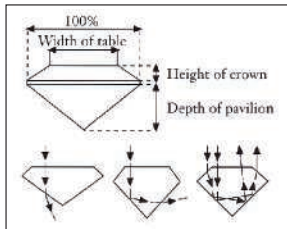
COULEUR	PURETÉ	POIDS	FORME	LOT	LABO
D	VS2	5.42	OCTOGONALE	161	GIA
I	VVS1	3.59	ROND TAILLE BRILLANT	27	LFG
J	VS2	9.67	OCTOGONALE	166	LFG
K	VVS2	6.97	ROND TAILLE BRILLANT	137	GIA

INDEX DES PIERRES CERTIFIÉS

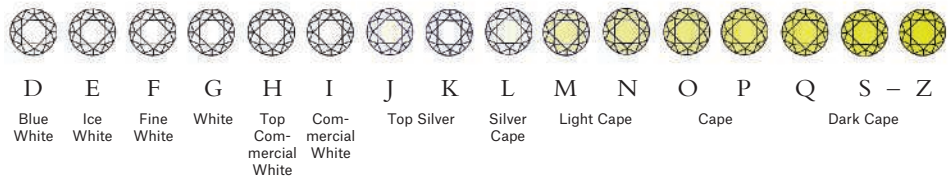
COULEUR	ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
RUBIS	AFRIQUE DE L'EST	AUCUN	27.28	CABOCHON OVALE	56
	BIRMANIE	AUCUN	4.41	CABOCHON	150
	BIRMANIE	HUILE MINEURE	4.14	OVALE	179
	BIRMANIE	AUCUN	2.98	COUSSIN	153
	BIRMANIE	AUCUN	1.94	OVALE	62
	BIRMANIE	AUCUN	-	CABOCHON	129
ÉMERAUDES	COLOMBIE	HUILE MODERÉE	13.17	RECTANGULAIRE À PANS COUPÉS	93
	COLOMBIE	HUILE MODERÉE	12.76	OCTOGONALE	135
	COLOMBIE	AUCUN	9.78	OVALE	164
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	5.91	OCTOGONALE	160
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	-	CABOCHON	120
SAPHIRS	CEYLAN	AUCUN	16.41	RECTANGULAIRE À PANS COUPÉS	143
	CACHEMIRE	AUCUN	3.04	COUSSIN TAILLE ANCIENNE	148

DIAMANTS • LES 4 C

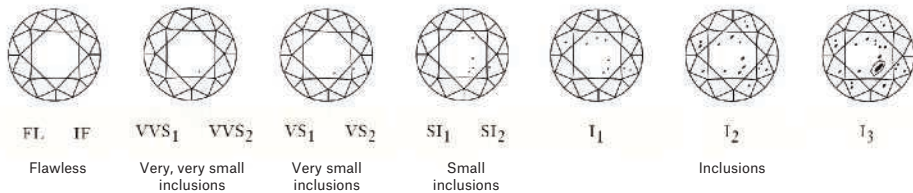
Taille



Couleur (G.I.A.)



Pureté (G.I.A.)



Carat

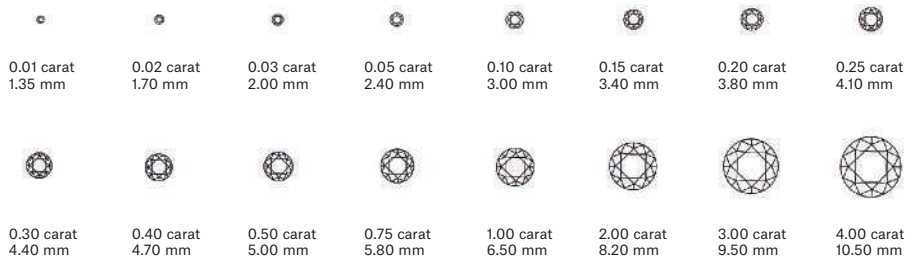


TABLEAU DE CONVERSION

TAILLE DES BAGUES

MESURES

AMERICAIN	FRANÇAIS/JAPONAIS	ANGLAIS	METRIQUE	INCHES	CM
½	—	A	37.8252		
¾	—	A½	38.4237		
1	—	B	39.0222		1
1¼	—	B½	39.6207		
1½	—	C	40.2192		2
1¾	—	C½	40.8177		
2	1	D	41.4162	1	
2¼	2	D½	42.0147		3
2½	—	E	42.6132		
2¾	3	E½	43.2117		4
3	4	F	43.8102		
3¼	—	F½	44.4087		
3½	5	G	45.0072	2	5
3¾	—	G½	45.6057		
4	6	H	46.2042		6
4¼	—	H½	46.8027		
4½	7	I	47.4012		7
4¾	8	I½	47.9997		
5	—	J	48.5982		
5¼	9	J½	49.1967	3	8
5½	10	K	49.7952		
5¾	—	K½	50.3937		
6	11	L	50.9922		9
6¼	—	L½	51.5907		
6½	12	M	52.1892		10
6¾	13	M½	52.7877	4	
7	—	N	53.4660		
7¼	14	N½	54.1044		11
7½	15	O	54.7428		
7¾	—	O½	55.3812		
8	16	P	56.0196		12
8¼	—	P½	56.6580		
8½	17	Q	57.2964	5	13
8¾	18	Q½	57.9348		
9	—	R	58.5732		
9¼	19	R½	59.2116		14
9½	20	S	59.8500		
9¾	—	S½	60.4884		
10	21	T	61.1268	6	15
10¼	22	T½	61.7652		
10½	—	U	62.4026		
10¾	23	U½	63.0420		16
11	24	V	63.6804		
11¼	—	V½	64.3188		
11½	25	W	64.8774		17
11¾	—	W½	65.4759		
12	26	X	66.0744	7	18
12¼	—	X½	66.6729		
12½	—	Y	67.2714		
12¾	—	Y½	67.8699		
13	—	Z	68.4684		

INDEX

B

B., Marina, 92
Bannenberg, Peggy, 43
Belperron, Suzanne, 170, 172, 176
Boivin, René, 8, 81, 98, 100, 101
Boucheron, 30, 85, 134, 135, 136
Buccellati, 57, 97
Bulgari, 16, 18, 38, 150, 151
Bury, Pol, 44, 45, 46, 47

C

Cartier, 1, 3, 4, 5, 9, 79, 82, 90, 91, 114,
123, 144, 154, 161, 163, 178, 181
Chaumet, 39, 41, 116, 153, 169, 179

D

Desprès, Jean, 68, 69, 70, 71, 72
Dior, 19

F

Fred, 94

H

Hermès, 117
Heindl, Anna, 48

L

Lacloche Frères, 79
Lacloche, Jacques, 61
Lalanne, Claude, 40

M

Maierhofer, Fritz, 50
Mauboussin, 58, 60
Mellerio dits Meller, 62, 118

P

Pagani, Deborah, 55
Patek Philippe, 11, 37
Pederzani, 36
Perrin, O. J., 12, 21
Pomellato, 13, 14

R

Repossi, 96
Rothamnn, Gerd, 51, 52
Rolex, 53

S

Saint-Girons, Agathe, 49
Schlumberger, Jean, 23, 24
Segoura, Eva, 89
Sterlé, 138

V

Van Cleef & Arpels, 2, 20, 22, 25, 56, 59,
63, 78, 120, 128, 142, 143, 152, 156, 157,
167, 177
Vendome, Jean, 42
Verdura, 141

Z

Zolotas, 88

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent

lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement

reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/ représentant (comme décrits plus bas);

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts; ou une copie d'un extrait du registre pertinent; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce

tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons

pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots**;
- retirer un **lot**;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6); et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commentent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères

doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée «Symboles et explications de la TVA». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTE EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA fournie immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU en statut « ECS Sortie ») sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion. Nous vous précisons que Christie's ne délivre pas de bordereaux de détaxe.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande

par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 14 70 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
 (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
 (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escarpées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du**

catalogue (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue** du **lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Avis importants et explication des pratiques de catalogage**». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« **la date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous devez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers

comme indiqué à la partie intitulée « **Stockage et Enlèvement** », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez

prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que

vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tasses ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons

faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le

droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de vous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être

confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais

nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre.

Estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres

d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 156
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ. Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE

DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Cers traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres

précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques, par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments

d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

LES JOAILLIERS SONT SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les

soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<u>AUTRICHE</u>	Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074	AUTRES SERVICES
Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Bailou	<u>ISRAËL</u>	Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott	Christie's Education Londres Tél: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com
<u>BELGIQUE</u>	Tel Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	New York Tél: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu
Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	<u>ITALIE</u>	Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds	Christie's International Real Estates (immobilier) Tél: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168 awhitaker@christies.com
<u>FINLANDE</u>	Milan +39 02 303 2831	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood	Christie's Images Tél: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com
<u>ET ETATS BALTES</u>	Rome +39 06 686 3333	Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)	Indique une salle de vente
Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)	<u>MONACO</u>	Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)	
<u>FRANCE</u>	+377 97 97 11 00 Nancy Dotta	Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn	
Délégués régionaux	<u>PAYS-BAS</u>	<u>IRLANDE</u>	
Centre, Auvergne, Limousin et Bourgogne. Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35	Amsterdam +31 (0)20 57 55 255	+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall	
Bretagne, Pays de la Loire & Normandie	<u>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</u>	<u>ÉTATS-UNIS</u>	
Virginie Gregory +33 (0)6 09 44 90 78	Beijing +86 (0)10 8572 7900	New York +1 212 636 2000	
Grand Est Jean-Louis Janin Daviet +33 (0)6 07 16 34 25	Hong Kong +852 2760 1766	<u>SERVICES LIÉS AUX VENTES</u>	
Hauts de France Jean-Louis Brémilts +33 (0)6 09 63 21 02	Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinjing Cai	Collections d'Entreprises Tél: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com	
Paris +33 (0)1 40 76 85 85	<u>RUSSIE</u>	Inventaires Tél: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com	
Poitou-Charente - Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)6 80 15 68 82	Moscou +7 495 937 6364 Ekaterina Dolinina	Services Financiers Tél: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com	
Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen	<u>ESPAGNE</u>	Successions et Fiscalité Tél: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com	
+33 (0)6 71 99 97 67	Madrid +34 (0)91 532 6626 Carmen Schjaer Dalia Padilla	Ventes sur place Tél: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgosset@christies.com	
<u>ALLEMAGNE</u>	<u>SUISSE</u>		
Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler	Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart		
Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller	Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll		
Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau	<u>EMIRATS ARABES UNIS</u>		
Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	Dubaï +971 (0)4 425 5647		
	<u>GRANDE-BRETAGNE</u>		
	Londres +44 (0)20 7839 9060		

Renseignements - Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email - info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

PARIS JEWELS

MARDI 6 JUIN 2017 À 15H00

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : ANNA

NUMÉRO : 13645

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

PALIERI D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
€	
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les paliers d'enchères au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

13645

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE
- ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



ELAINE STURTEVANT (1926-2014)

Raysse Peinture à Haute Tension

acrylique et néon sur toile • 162 x 96.5 cm.

Réalisée en 1969, cette œuvre a été conçue en huit exemplaires.

€70,000-90,000

ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

Paris, 8 juin 2017

EXPOSITION

1^{er}-7 juin

9 avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Etienne Sallon

esallon@christies.com

+33 (0) 1 40 76 86 03

CHRISTIE'S

Collection particulière européenne
PAIRE DE CHAISES EN HUANGHUALI, DENGQUAYI
Chine, dynastie Qing, XVIII^e-XIX^e siècle
€100,000-150,000



ART D'ASIE

Paris, 20 juin 2017

EXPOSITION

16-19 juin
9 avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

CHRISTIE'S



THE EXCEPTIONAL SALE

London, King Street, 6 July 2017

VIEWING

1-6 July 2017
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Robert Copley
rcopley@christies.com
+44 (0)20 7389 2353

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU AND
CRYSTAL 18-LIGHT CHANDELIERS
MID-18TH CENTURY
4 ft. 9 in. (144 cm.) high;
3 ft. (91 cm.) diameter
£200,000-300,000

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

PRESIDENT

Prof. Dr. Dirk Boll

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Simon Andrews, Mariolina Bassetti, Jeremy Bentley,
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown,
Olivier Camu, Sophie Carter, Benjamin Clark,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Harriet Drummond, David Elswood,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Karen Harkness,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Paul Hewitt, Rachel Hilderley, Mark Hinton,
Nick Hough, Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Nic McElhatton (Chairman, South Kensington),
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Francis Outred, Henry Pettifer, Steve Phipps,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Tim Schmelcher, John Stainton,
Alexis de Tiesenhausen, Lynne Turner,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Martin Wilson, André Zlattinger

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery, Hélié de Noailles,
Christian de Pange, Maryvonne Pinault,
Sylvie Winckler



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS

